

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

1 Settembre 1940-XVIII

CGE Radio
vi aspetta.....

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Le nuove incisioni

CETRA

DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'

E. I. A. R.

DIRETTA DAL:

M^o Armando La Rosa Parodi

CC 2172 - **Interludio del sogno** -
Dalla tragedia «La Figlia del Re»
(A. Lualdi) - Parti I e II

CC 2173 - **Interludio del sogno** -
Dalla tragedia «La Figlia del Re»
(A. Lualdi) - Parte III
— **Fuga degli amanti a Chioggia** -
Dalla suite «Scene veneziane» (L. Mancinelli)

CC 2206 - **Adagio lamentoso e andante**
(finale) - Dalla «VI Sinfonia in si
min.» op. 74 (Patetica) (Pietro
Ciaikowski) - Parti I e II

M^o Fernando Previtali

CC 2208 - **Decima Legio** - (Elena Bar-
bara Giuranna) - Parti I e II

CC 2197 - **Valzer danzato** - (Ferruccio
Busoni) - Parti I e II

CC 2198 - **Valzer danzato** - (Ferruccio
Busoni) - Parte III



Dischi Cetra

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - TORINO

VIA ARSENALE, 17-19



Oltre ai gravi danni alla salute dell'uomo, la mosca apporta anche notevoli danni economici: l'alterazione delle carni, del pesce, e di altri elementi è resa più rapida dal momento che essa vi porta, posandovisi, i germi della putrefazione e vi dissemina le sue uova e le larve. Per impedire la moltiplicazione delle mosche, occorre tener pulite le case, le stalle, gli abitati. Occorre impedire che si posino sugli alimenti, occorre ucciderle.

(DIREZIONE GENERALE DELLA SANITÀ PUBBLICA - LOTTA CONTRO LE MOSCHE)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

DUE METODI

Testo della rassegna tenuta domenica 4 agosto da Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo », nella consueta conversazione per le Forze Armate.

Tutti i giorni e tutte le notti degli aerei si levano in volo dai campi delle Potenze dell'Asse, e sempre hanno, come mèta delle loro imprese, degli obbiettivi militari ben definiti. Quelli italiani si recano a scaricare la prestabilita razione quotidiana di bombe sulle opere fortificate di Malta, o saggiano con centinaia di chili di esplosivo il fisico e il morale di Gibilterra, o tirano ai depositi di petrolio di Caifa, o bersagliano aeroporti e concentramenti nemici nel Kenya o nel Sudan; cercano insomma per quanto è vasta la distesa del Mediterraneo, per quanto ampia la steppa africana, le armi e gli apprestamenti difensivi inglesi. Quelli tedeschi puntano subito, dalle terre della Germania e della Francia, verso le alte coste calcaree dell'isola nemica: raggiungono le ampie aperture degli estuari, fornitrici di arsenali e di docks; se la prendono coi nodi ferroviari del retroterra londinese, coi depositi di benzina, cogli appostamenti di artiglieria contraerea. Nel Mediterraneo come sulla Manica, italiani e tedeschi conducono la guerra aerea con lealtà assoluta, con un senso di umanità senza macchia. In parecchi mesi di guerra, gli avversari non hanno potuto presentare e documentare un caso — uno solo! — in cui gli aerei italiani e tedeschi abbiano lasciato premeditadamente la strage sull'abitato di una città aperta; non hanno neppure potuto dimostrare mai che essi abbiano lasciato cadere il loro carico mortale a caso, dove arriva arriva. Gli aviatori italiani e tedeschi, anzi, scendono a bassa quota con rischio mortale e indugiano talvolta nel cielo nemico, proprio per mandare le loro bombe al segno, proprio per compiere con scrupolo d'onore il loro dovere di soldati, proprio per risparmiare obbiettivi non militari, e c'è ragione di temere che quando il bollettino laconicamente an-

nuncia: « Un nostro velivolo non ha fatto ritorno alla base » questa perdita sia dovuta alla generosità e alla cavalleria di quel giovanotto che lassù, nel cielo nemico, indugiò e discese troppo, discese fino al punto di aver troncato, in un sol colpo, il volo e la vita...

Guardate, invece, come « lavorano » gli aviatori inglesi. Tutte le notti anch'essi si levano a volo dai campi dell'Isola, e prendono a battere la rotta del Continente. Ma essi non mirano ai grandi arsenali della Germania, non puntano su Kiel, su Helgoland, su Syt, sui nidi di aerei o di sottomarini; no, no. Essi cercano invece, con volo nitissimo, i grandi agglomerati urbani, le città immense ed aperte, oppure più semplicemente ancora, cercano di raggiungere una zona interna qualunque della Germania, presumibilmente meno guernita di batterie antiaeree e meno difesa. E, giunti là sopra, lasciano cadere — sempre dalla salutare altezza di cinque o di sei mila metri — il loro carico micidiale. Dove arriva arriva. Così nella notte del 25 e del 26 luglio gli aviatori britannici hanno bombardato, press'a poco a caso, città e cittadine della Germania settentrionale e occidentale; nella notte del 30 luglio, hanno bombardato i sobborghi di Colonia, provocando alcuni morti fra la popolazione civile; nella notte del 31 luglio, hanno lasciato cadere il loro carico sulla città di Hannover, con uguale risultato; nella notte del 2 agosto, hanno di nuovo fatto le loro scorrerie sulla Germania centrale, colpendo case di abitazione; fra l'altro, hanno demolito a Ehra una povera casa colonica, colpendo nel sonno la famiglia che vi abitava, e due bambini di pochi anni. Così si regolano gli aviatori inglesi contro la Germania, che hanno più a tiro; e così si regolerebbero senza dubbio contro l'Italia se potessero in qualche modo raggiungerla, e se la nostra aviazione non provvedesse ad arare gli aeroporti di Malta, in modo che nessun apparecchio possa levarsi da volo. E

certo, a Malta, a Gibilterra ci sono dei signorini in « kaki » che si rammaricano di non poter emulare — a quote di cinque o sei mila metri — le glorie dei propri camerati della madre patria, e rimpiangono di non potere più ripetere le imprese di Trapani e di Palermo, e si dolgono di non potere, nella notte, fare cinquecento chilometri, per andare a far sentire tutto il peso dell'aviazione inglese ad una casa colonica italiana, e a dei bambini di due o tre anni...

Il contrasto, dunque, fra i due metodi di condurre la guerra aerea non potrebbe essere più netto e tagliente. Gli aviatori delle Potenze dell'Asse la conducono da soldati dell'Arja; quelli dell'Inghilterra da massacratori. Gli uni, evidentemente, eseguono tutto un piano di disposizioni militari dei loro comandi; gli altri — gli inglesi — obbediscono a degli ordini del Governo inglese, tendenti a colpire la popolazione civile.

Ma qui si pone naturale una domanda. Questa: perchè il Governo inglese scaglia la propria aviazione contro le popolazioni civili? Perchè l'Inghilterra, dopo avere per tanti anni vaneggiato di paura dinanzi all'incubo del bombardamento di Londra, dopo avere per tanti anni attribuito alla Germania i più efferati propositi di bombardamenti aerei massicci, s'è buttata essa, ed essa soltanto, a perpetrarli?

A questa domanda si possono dare almeno tre risposte.

La prima risposta è quella ufficiale, data in più occasioni da uomini politici inglesi. Costoro, in tutti questi mesi, hanno sempre cercato di giustificare i bombardamenti aerei di città aperte come mezzo di azione morale sul nemico. Sicuro: di azione morale diretta a scoraggiare la popolazione civile, a farle capire che la guerra andrà dura e pesante. In altri termini: l'Inghilterra, visto che le popolazioni dell'Asse non si sono lasciate ammovere nella loro convinta obbedienza ai Capi, né impressionare dalla pioggia di volantini effettuata nel passato inverno, si propone di persuaderle con la pioggia di bombe. Le bombe sarebbero dei volantini disfattisti, un po' più perentori, diretti a incrinare la saldezza morale della popolazione te-



I nostri bombardieri verso gli obbiettivi nemici.

desca, ed eventualmente di quella italiana. Ma questa spiegazione, in realtà, non spiega niente. Per quanti gli uomini di Londra si facciano delle illusioni, essi non possono farsene al punto di credere che delle manciate di bombe, mollate stanotte a Colonia, domani notte ad Hannover possano davvero incrinare quel blocco monolitico di fede e di orgoglio patriottico che è il popolo tedesco; come non possono certo credere che le bombe assassine del giugno, lasciate cadere su Palermo e su Trapani, abbiano piegata la forte nostra Sicilia. E allora?

Allora, c'è probabilmente nelle teste degli uomini responsabili inglesi un'altra ragione, più segreta, più nascosta, nascosta giù nel buio nero della loro coscienza. Ed è questa: Essi fanno bombardare a caso Hannover, Colonia o magari la povera casa colonica di Ebra, per provocare la reazione della aviazione dell'Asse: per alzare, per eccitare, per tirare Hitler e Mussolini a ordinare a loro volta il bombardamento degli agglomerati urbani inglesi, il massacro della popolazione civile inglese. E' questo che, in sostanza, essi vogliono: che, una notte, gli aerei dell'Asse vadano su Londra, su Manchester, su Birmingham, e lancino giù bombe sulle case della poveraglia, e facciano delle vittime, molte vittime, il più possibile di vittime. Così, all'indomani, essi, signori Churchill, Eden, Duff-Cooper e come altrimenti si chiamano, uscirebbero dai loro rifugi blindati, solleverebbero queste vittime sulle braccia, e potrebbero clamorare con tutta la loro voce verso l'America, e potrebbero sperare di produrre sul pubblico americano quella scossa emotiva che finora non c'è stata e che sola potrebbe trascinarlo sulla china dell'intervento, cui adesso è tanto restio. Sì, certo, i banditi che danno gli ordini assassini agli aviatori inglesi è a questo che mirano: essi vogliono dei morti in Germania per avere dei morti in Inghilterra, e tirare così gli Americani a morire in Europa; e tutta la loro politica sciagurata consiste in questa moltiplicazione di morti, in questo calcolo sciagurato dell'effetto che possono produrre i morti civili inglesi sul pubblico americano. Ma se gli uomini politici inglesi hanno questo scopo — e lo hanno — saranno delusi anche in questo. Essi si trovano dinanzi, in Hitler e Mussolini, due avversari che non perdono mai la calma, che non scattano mai, che non si lasciano mai tirare a fare il giuoco del nemico...

Ma forse nelle teste degli uomini responsabili inglesi che ordinano i bombardamenti delle città aperte c'è — oltre a questo calcolo bassamente machiavellico — una ragione ancora più profonda: ed è la ferocia. Siamo forse di fronte a una esplosione di malvagità, puramente e semplicemente. Le cose vanno terribilmente male per l'impero britannico; tutti i pianisti della sua potenza secolare scricchiolano; la Russia caccia Lord Cripp, il Giappone imprigiona i capi dello spionaggio inglese, la Spagna si ricorda di essere la Spagna, il Brasile sequestra i capitali britannici, l'Argentina vuole le isole Malvine, perfino il Portogallo ciurra nel manico; le navi mercantili calano a fondo a centinaia di migliaia di tonnellate per settimana; mezza flotta del Mediterraneo è costretta a battere in ritirata sotto i colpi degli aerei italiani. Tutto va alla malora: né gli uomini responsabili inglesi sanno come porvi rimedio efficace. E allora giù bombe: giù bombe a caso, su Hannover, su Colonia, sulla piccola casa coi due bambini nei pressi di Ebra. Saranno almeno tanti tedeschi di meno. E' la vecchia ferocia piratesca anglosassone che spunta, dietro la vernice del «gentleman»...

Avete mai osservato attentamente un buon ritratto di Churchill? Quell'uomo ha una faccia stranamente somigliante al muso di quella specie di pesce che in dialetto ligure si chiama *budego* o *budepassi*. Anche il *budego* quando si sente afferrato ed issato a bordo, dà dei colpi di coda pericolosi. Ma quando i pescatori sanno il loro mestiere non c'è colpo di coda che valga: il *budego* è issato e finisce dimolto male. Ebbene, nella gran pesca attuale, i signori Churchill ha un bel dare dei colpi di coda: i pescatori sanno perfettamente il loro mestiere.

GIOVANNI ANSALDO.



L'EIAR sorteggerà fra tutti gli acquirenti ed i rivenditori di apparecchi radioriceventi che hanno partecipato al

Giugno Radiofonica

i seguenti 100 premi in Buoni del Tesoro

PREMI PER GLI ACQUIRENTI:

1 primo premio di Lire	15.000
3 secondi premi » »	5.000 caduno
10 terzi premi » »	1.000 »
36 quarti premi » »	500 »

PREMI PER I RIVENDITORI:

1 primo premio di Lire	5.000
3 secondi premi » »	2.000 caduno
5 terzi premi » »	1.000 »
41 quarti premi » »	500 »

La cronaca del sorteggio verrà trasmessa per radio. I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul «Radiocorriere». I vincitori dovranno far pervenire entro il 27 agosto la cartolina di partecipazione al sorteggio dei premi alla Direzione Generale dell'EIAR - Via Arsenale n. 21 - Torino per mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata.

LE TRASMISSIONI DELLE "NOTIZIE DA CASA,,

In considerazione del gran numero di richieste pervenute all'Eiar da parte di familiari che desiderano trasmettere notizie ai congiunti sotto le armi le trasmissioni per le Forze Armate a decorrere da domenica 11 corrente saranno prolungate di tre quarti d'ora e quindi avranno luogo dalle ore 17,15 alle 19 da tutte le nostre Stazioni ad onde medie in modo che alla trasmissione delle notizie sarà dedicata un'ora e un quarto.

Le notizie destinate ai militari residenti nell'A.O.I. perchè possano giungere ad essi in modo soddisfacente devono essere trasmesse con le Stazioni dell'Eiar ad onda corta, nell'ora locale più adatta (dalle 19 alle 20 ora italiana). Attualmente l'Eiar oltre ad effettuare le trasmissioni per i militari in A.O.I. con le

Stazioni ad onda corta, trasmetteva le stesse notizie anche con le Stazioni ad onda media alle 17,15 per farle ascoltare ai mititenti. D'ora in poi, sempre per la necessità di trasmettere quotidianamente un numero di notizie adeguato a quello delle lettere in arrivo, le notizie per i militari residenti in A.O.I. saranno trasmesse ogni giorno soltanto dalle ore 19 alle 20 con onde di m. 25,40 e 19,61. In conseguenza di quanto sopra le trasmissioni saranno difficilmente ricevibili in Italia.

Infine, allo scopo di poter accontentare senza ritardo coloro che desiderano comunicare notizie importanti, si invitano i familiari dei militari a limitare la richiesta di comunicazioni alle sole notizie di fatti, di eventi e di pratiche importanti, omettendo invece la comunicazione dei semplici saluti.

soldato i saluti suoi e quelli dei suoi nove fratelli... e un altro che scrive: «tua madre ti ha dato una sorellina...»

«Rispondi subito!», «Questa è una moglie di sicuro; brava donna, avvezzo a farsi ubbidire, anche dal grigioverde; però aggiunge subito: «tanti baci dai bambini».

Si rivedono nello spazio, come proiettate fra le nuvole imporporate dal sole o sui cieli ingemmati di stelle, le piccole scene della vita quotidiana, della vita di tutti, della vita che è buona ma che va difesa. E poi c'è l'assillo del non avere le notizie quando si vogliono, e di non riuscire a farle arrivare quando se ne sente il bisogno. La posta in guerra incontra mille contrasti, e non c'è da inquietarsi quando ritarda: bisogna ragionare. Vero; ma se si potesse ragionare, tutte le volte che si ha voglia di dare un bacio a un figliolo o di sapere come sia la mamma... E i bambini? Eppure ci vuol pazienza. Quelle Anne Marie e Paulini e Lisette e Giampieri e Giuseppini e Ninette che aspettano i papà, i fratelli, gli zii; ma loro intanto crescono: hanno da fare.

A questo immenso palpito di umanità ha risposto il Duce, che ascolta il cuore degli italiani suoi; e ha disposto che le parole di casa giungano, per quanto è possibile, ai cuori lontani. Una buona donna dice: Giacché il Duce ci fa questa «civilezza», Ecco; non si saprebbe come dire altrimenti; è una civiltà; la parola deve essere nuova, ma fiorita così sulle labbra di una donna, dice bene quel che vuol dire.

A vedere questa «civilezza» che il Ministro della Cultura Popolare ha inaugurata il 28 luglio, sono venuti giornalisti e corrispondenti di guerra; è una visita particolarmente significativa è stata quella della Commissione militare germanica, che ha assistito a un intero programma delle Forze Armate ed ha apprezzato alcuni particolari di presentazioni musicali.

Ritorniamo nella grande folla delle Famiglie adunate nelle migliaia di lettere sui tavoli dell'Eiar lontani da chi scrive e da chi riceve ci sentiamo avvolti da questa ondata di affetti, di attese, di speranze, di auguri, e della certezza di vittoria, che passano dal cuore della razza nei cieli della Patria...

MARIO FERRIGNI.

Agli assenti presenti

Arrivano a fasci, a valanghe di migliaia, le lettere; dai monti nevosi che cingono la Patria, dalle spiagge solitarie accarezzate dal mare, scritte in tutti i caratteri, su carta di tutti i formati, con parole echeggianti tutti i dialetti; e sono destinate a trasformarsi in poche parole essenziali e necessarie che andranno per le vie del cielo a cercare ciascuna il suo cressolo, in attesa e in ascolto, sulle ambe di Etiopia, fra le dune di Libia, sulle Alpi d'Italia, sulle prorie armate nei mari, negli aeroporti ignoti e misteriosi. L'orecchio? Il cuore, l'anima. Ma ora sono qui, trafelate di spilli, aggrappate da mollette con le buste e le lettere di accompagnamento dei Podestà. Danno l'impressione di una folla che abbia invaso il palazzo dell'Eiar e sia penetrata nelle sale: una folla dai mille e mille nomi di mititenti e di destinatari che fanno massa, e non han più volto; o ne hanno uno immenso e indeterminabile. Se si posa l'occhio su una, a caso, pare di fissare una fisionomia, più spesso un gruppo di persone raccolte intorno a un desco, o su un'idea, o sulla riva: un gruppo: la Famiglia. Pare di non avere mai avuto un'idea precisa di ciò che sia la Famiglia: sì, la propria la conosciamo tutti, e quella dei parenti, degli amici, dei vicini; ma ecco che appare al di là, al di sopra della conoscenza diretta e immediata, la entità astratta e viva e sovrana: la Famiglia: quella che fa la Patria. Nessuno scrive per sé, per sé solo: i padri, le madri, i fratelli, perfino le fidanzate, si presentano a nome di tutti: all'unità lontana e combattente si vuol far sentire che è la parte di un tutto, nella solidarietà affettuosa di una collettività piccola; e tanto grande. E son parole semplici, serene, sane, anche quelle nelle quali trema un'ansia, un'attesa, magari un'impazienza, ma che non vuole mostrarsi. Sul fondo del gruppo si avanza una figura in primo piano: è per solito la mamma o la moglie: uno per tutti, che parla all'altro, assente e presente.

Al di là della persona si vede la casa — piccolo interno tranquillo, che vive delle tante infinite piccole cose di tutti i giorni. A volte si vede il paese: il borgo appollaiato in cima a un monte, il villaggio diserto, quasi sdraiato sulla pingue pianura, o le casette schierate sulla riva, fronte al mare, tutte inondate di sole, o la città immalinconita dall'assenza di quei ragazzi. Mancano loro, pare che non ci sia nessuno.

Vien fatto di prendere una lettera come si coglierebbe un fiore da un rosario. Allora i gruppi si animano, si muovono, parlano: dalle scritture sottili balzano finì leggere aristocratiche le cattedre amorose e irrequiete; dalle scritture aspre, dure, contorte, faticose — non per stanchezza ma per inesperienza alfabetica — affiorano floridi volti di massie, robuste come querce, che dominano la casa, e la famiglia, e i campi, e le stalle, e a tutto provvedono instancabili; e poi la sera o

a metà giornata si arrabbattono a scrivere una lettera. E una la comincia così: «Gentilissimo Figlio...». Nella forma insinuata che c'è? Orgoglio, rispetto, tenerezza per il Soldato. Che fatica, a volte, per rendere con l'alfabeta le parole poco usate e difficili nel suono del dialetto nativo: oh, quelle benedette «lettere raccomandate». A volte, l'indicazione del paese di provenienza; pochi lo conoscevano quando la moglie scriveva; e ora pare che risplenda di vittoria, come dorato da un altro sole: Stilo.

Una mamma: «le cento lire che volevi, le ho potute rimediare, ma a stento; dimmi come fare a farle avere?».

I padri sono più brnschi, perchè hanno l'obbligo di essere forti per tutti; ma hanno una voglia di commuoversi... Va bene, uno dice: «i soldi spedisci telegraficamente». E' un po' burbero; ma come si fa? Poi c'è quello calmo, che manda al



Il Colonnello di S. M. Von Wedel, Capo della Propaganda delle Forze Armate del Reich e il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, assistono nella sede di Roma ad una trasmissione del programma dedicato alle Forze Armate.

irica

«Marussa» di Amadeo Vives

Nato a Colliobato (Barcellona) il 18 novembre del 1871 e morto il 2 dicembre del 1932, l'autore di *Marussa* fu uno dei maestri che godette nella sua patria la più ampia popolarità, popolarità ben guadagnata per le qualità peculiari della sua musica limpida e chiara che non conosceva contorcimenti e che procedeva come un rivo tranquillo sempre alimentato da una vena facile e ricca. Di vertere, nel senso, s'intende, più nobile e intellettuale della parodia e qualche volta commuovere, ma quel tanto che basta, vehe, sembrava che fossero gli unici intendimenti del maestro. E per raggiungere un tale intento egli sapeva di poter fare assegnamento sulla spontaneità della sua fantasia da cui le grazie e fresche melodie e i ritmi facili e piacevoli zampillavano a getto continuo; quelle grazie e fresche melodie e quei ritmi facili e piacevoli dei quali sono disseminate tutte le sue opere, una sessantina di «zarzuele» e una decina di spartiti lirici, oltre le varie altre musiche che il compositore spagnolo poteva contare al suo attivo.

Non che dettasse di cultura e di erudizione il popolare maestro, perché solo che l'agente vicino gli sarebbe stato assai facile dare alle sue opere un volto diverso di quello con cui si presentavano alla critica. E per dimostrare ciò basterebbe ricordare il fatto che, succeduto a Tomás Brócan, occupò degname per tanti anni, sino alla morte, la cattedra d'insegnante d'alta composizione nel Conservatorio di Madrid. Era dunque un musicista che doveva sapere il fatto suo. Ma la musica per il Vives non doveva essere che canto e qualunque sovrapposizione formale non avrebbe fatto — egli diceva — che inquinare la semplicità dell'opera. Che questa non coltiva delle molte opere da lui lasciate, fosse tutta di ottima lega non potrebbe proprio affermarsi e talvolta quella chiegli chiamava spontanea andava a detrimento dell'originalità.

E il successo, dunque, il successo che si ripeteva ad ogni suo nuovo lavoro — e il maestro era di una fecondità inesauribile, si che riusciva talvolta a mandar fuori tre o quattro opere in un solo anno — il successo che gli fu compagno sino all'ultimo giorno della sua vita, che si spese improvvisamente all'indomani del giorno in cui egli pose la parola «fine» all'ultima delle sue opere, «Il talismano».

Temperamento musicale di primissimo ordine, a quarant'anni, Amadeo Vives era già un apprezzato direttore d'orchestra. Era giovanissimo quando compose la prima zarzuela. Da quel giorno la sua attività di compositore non ebbe più soste. Le sue opere vivaci e leggiadre, sempre accolte dal più grande favore del pubblico, erano richieste e disputate da tutti i teatri spagnoli. Dalle «zarzuele» passò all'opera lirica, vera e propria, fra queste troviamo, oltre la *Marussa*, andata in scena per la prima volta al «Teatro de la Zarzuela» di Madrid il 28 maggio del 1914, l'*Artis*, l'*Ena d'Uruach*, la *Donia Francisquita*, dramma lirico in tre atti di Francisco Romero e Fernandez Shaw, tratto da *La discreta enamorada* di Lope de Vega, andato in scena per la prima volta a Madrid nel 1922, e riproduzione del grande successo a Montecarlo nella stagione di carnevale 1933-34. *La rutilana*, *Los Flamencos*, *La noche de Verbena* e *Il talismano*, di cui abbiamo già detto, compiuto il giorno precedente la morte del maestro. Fra le altre sue opere più notevoli debbono ricordare le *Canciones epigramáticas* e un interessante album di 13 liriche scritte su poesie popolari classiche.

Tracciando il profilo dell'arte del Vives abbiamo detto implicitamente della musica della *Marussa*, di cui gli ascoltatori della Radio hanno avuto una primizia quando l'ampio intermezzo di quest'opera fu compreso nel programma d'un concerto sinfonico trasmesso lo scorso anno. Scritta col più spiccati intendimenti melodici, la *Marussa* piacevole e gaia con appena qualche vena sentimentale sarà ascoltata, non ne dubitiamo, col più vivo godimento per la copia dei suoi canti e per la freschezza dei suoi ritmi e per l'appropriata coloritura orchestrale. Musica, sempre, piena, scorrevole e riposante che potrebbe dirsi un'osai refrigerante e rassicurante che non sarà spiacevole raggiungere e godere.

L'azione della commedia, cui il librettista e il musicista hanno dato il titolo di *egloga*, si svolge in Galizia ai giorni nostri. La scena, al primo atto, rappresenta un gaio prato galiziano. Il paesaggio, in fondo, si prolunga all'infinito. Prima di levarsi il sipario, con la breve introduzione si fonde un coro interno di contadini e di foreste che salutano il sorgere del giorno. All'alzarsi della tela, la bella contadina *Marussa* — sedici anni freschi e puri — seduta sul prato sta acciacciando con nastri azzurri la sua picciola favorita. S'ode la *dulzaina* di Paolo, il bel ragazzo che l'adora e chissà ama con tutto lo slancio della sua giovinezza. Con grandi segni di gioia, *Marussa* si leva e va incontro al suo damo, riapparendo subito dopo stretta a lui. Segue una deliziosa scenetta d'amore fra i due ragazzi, che si separano quando giunge loro la voce di Rufo, il vecchio contadino che è il fattore dell'azienda presso cui sono alloggiati i due fanciulli. Insieme, in fondo, questo Rufo, probo e coscienzioso al quale è stato commesso un incarico curioso: di vegliare sugli amori della bella padroncina Rosa e del suo cuginetto Antonio, un po' sciocco e alleziosetto: un matrimonio che deve assolutamente farsi. Invece Rosa non vuole saperne di Antonio, il quale giungendo dal suo canto di corrispondere con lo stesso sentimento, è certo di conquistarla quando l'avrà resa gelosa di lui.

Rosa e Antonio entrano in scena bisticciando forte e dicendosi di tutti i colori. A rendere più aspra la situazione c'è il fatto che ora Rosa s'è precipitata furiosamente di Paolo, l'innamorato della bella *Marussa*. E senz'altro ordina a Rufo di farglielo venire dinanzi. Rufo si muove a malincuore per andare in cerca del pastorello, che, per un caso, s'approssima invece da sé. Rosa, tutta presa d'amore, gli fa incontro fremente, lo trascina con sé, lo fa sedere al suo fianco e come egli le parla della sua *Marussa*, gli fa credere essere questa che gli parla per la sua bocca, che gli soffia sul viso le brucianti frasi d'amore che inebriano e sconvolgono il poveretto. Intanto Antonio ha abbordato l'ingenua *Marussa*. E' quello che gli occorre per far ingelosire Rosa, che lo crede un buono a nulla. L'apparire di Antonio con *Marussa* fa sorgere nella mente di Rosa un triste progetto. Assumerà al suo servizio *Marussa*. Così la separerà dal suo Paolo e questi finirà con l'amar lei. *Marussa* s'avvanza, ma è tanto triste. Ha smarrito la sua diletta picciola. Le era stata donata da Paolo. Rosa cerca di consolarla. In quella, s'ode di dentro la voce di Paolo. Sconcertata, Rosa non vuole che la fanciulla s'incentri col pastorello e s'allontana portandosela seco. Quando giunge Paolo, in scena non trova che Rufo il quale gli dice come *Marussa* se ne sia andata con la padroncina. «Ma perché se ne andò senza dirlo? Ah! *Marussa* morrò senza te», geme il poveretto. Compara quel momento come sperduta, la picciola di *Marussa*. Paolo le si slancia addosso e la copre di baci frenetici e la chiama a gran voce per nome.

Nel secondo atto, che si svolge all'esterno della casa di Rosa, la matassa ordita dalla capricciosa padroncina si sbrogliò nel migliore dei modi per i due puri e innocenti innamorati. Rosa fa giungere a *Marussa* una falsa lettera di Paolo, perché ella gli risponda e lo inviti la sera stessa a venire a trovarla. Sarà invece lei ad andargli incontro e a cadergli fra le braccia. Antonio intercorre la risposta di *Marussa* e vi cambia l'ora che Rosa aveva per i suoi fini anticipata su quella suggerita alla pastorella. Così sarà lui ad andarle incontro. Ma il buon Rufo, che ha capito, è il portatore delle miserie, riesce a sventare tutti i piani, i vantaggi. Giunta la sera, prima che scocchi l'ora fatale, si trascina seco il pastorello su verso la casa dove trovava *Marussa*. E il getta uno fra le braccia dell'altra. E felici — lui ha portato anche la picciola smarrita — i due innamorati se ne vanno verso il loro prato, che non abbandoneranno più. A Rosa e Antonio, scornati, non resta che esclamare: «Quella coppia ci burli». E Rufo conclude: «Ringraziato sia Il Signore!».

NOTE DI MEDICINA E D'IGIENE

ESTETICA

MAUCHE CUTANEE, CISTI, NEVI. — Le imperfezioni cutanee che maggiormente e più frequentemente deturpano il viso sono le cosiddette voglie, le macchie, le verruche, le cisti, i grovni, nei. Malgrado la diffusa opinione sulla possibilità della terapia estetica, esistono beninteso, e perciò diffusi, oltre l'opinione di questi tumori (che si tratta appunto di tumori benigni) si ritiene anzitutto che nessun peccato esiste per una eliminazione corretta di tutte queste malformazioni cutanee, consigliabile anzi, trattandosi d'insufficienze per evitare le picciolate, spesso fastidiose, degenerazioni lontane: per questo inoltre non debbono esser irritate le sue cisti, o da malabistri brutali di corezioni. La specialità è in grado di saper scegliere il mezzo, di chiarirci sia il tipo (il tipo dell'elettrolisi), gli aiuti al singolo caso per modo che una livida traccia rimanga della piccola operazione compiuta.

PILI SUPERFLUI. Imperfezione diffusa, che, che turba i seni di molte giovani donne. I depilatori sono sensibilissimi perché asportano anche i più sottili, diventando diventando più agili. Le pressioni, gli depilatori chimici definiti sono quindi non molto tollerati ma anzi dannosi. Non vanno usate che la cosiddetta depilazione elettrica, particolarmente l'elettrocoagulazione a onde corte (monocorrente) sia risultati perfetti e pressoché una depilazione di finitura, in futuro, e senza che rimanga la più piccola traccia visibile sulla pelle (risultato da una comunicazione del Dr. H. Libera in «Medicina Internazionale» n. 5, anno XIV).

DOTT. VINCENZI

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOAC LIMAS, farmaci lattici e fiduciari contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.

A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA ADUA 20
TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI
(Chiedete catalogo R. C.)

NON PIÙ CAPELLI GRIGI
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di SINGER favorisce i capelli di colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

Curate le delicate vie urinarie con
LE COMPRESSE DI ELMITOLO
che hanno un'azione antisettica sul rene, sulla vescica, ecc.
Aut. Prof. No. 37358 XVIII

Pu' d'atti! POTETE RIVENDERE PIU' ALTI
NUOVO METODO STUDIATO DA MEDICI
PREZZI DI
IN OPERAZIONE SCONTRATI GRATUITI
"UNIVERSAL" BOLZANO
CAS. POST. 765

MOBILI STARACE
DI PROPRIA FABBRICAZIONE
FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI
NAPOLI VIA ROMA 396 Tel. 22129 NAPOLI

Evitate

CHE IL SUONO DEL VOSTRO APPARECCHIO RADIO SIA TROPPO FORTE.

Rispettate il silenzio dei vostri vicini

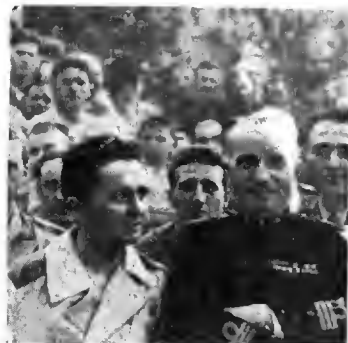
SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA

La Compagnia degli Artisti dell'Eiar ha chiuso nella scorsa settimana il suo benefico giro attraverso gli Ospedali italiani dove i feriti di guerra, amorosamente curati ed assistiti, riacquistano la salute. Lunga pazienza delle convalescenti che sono come « primavere del corpo e dell'anima » in cui ogni giorno si registra un sintomo appena percettibile, ma sicuro, di progresso, di guarigione.

I primi passi fatti con l'appoggio delle stampelle o sorretti dal braccio di un infermiere, di un amico

dell'umorismo brioso e brillante per rallegrare i feriti e per svagarli, contribuendo così efficacemente a predisporli alla speranza della rapida guarigione, a preparare quello stato di euforia che è così benefico per i convalescenti.

Con i nostri artisti, con le musiche e le canzoni scelte sono entrati negli ospedali il soffio della giovinezza spensierata, lo spirito vivace dell'allegria; giovinezza, allegria, grandi motori di ogni impresa... E lo spettacolo, improntato naturalmente al più sano ottimismo, non artificioso, ma



Novara: Ospedale Maggiore.

non sono meno commoventi di quelli che guidò e diresse la mamma nella prima infanzia. E la mamma, anche se manca anche se è lontana o scomparsa, è sempre presente nel ricordo, nell'amore, nell'invocazione di questi grandi ragazzi ingenui che sono i soldati d'Italia.

Ci vuole poco per farli sorridere, per allontanare dalla loro memoria la visione di un momento terribile, per distrarli e divertirli, ci vuole poco: figurarsi quando si può offrire ad essi non poco ma molto. Ed è veramente « molto » quello che costituisce lo spettacolo di varietà presentato dagli Artisti dell'Eiar che hanno attinto a tutte le risorse

spontaneo come quello che nasce, che si sprigiona da un popolo forte, giovane, sicuro di sé e del suo destino vittorioso, ha dato luogo a sorprese impensate.

Gli ospedali non sono costruzioni spiritualmente isolate: anche se circondati da larghi spazi vuoti, queste pietose case del dolore comunicano per il tramite affettuoso della sollecitudine umana e fraternità con gli edifici circostanti, e così si è visto, ad esempio a Torino, le finestre delle case attigue all'Ospedale delle Molinette affollarsi di volontari spettatori, ed altri fare crocchio davanti ai recinti

(Continua a pag. 10)



Milano: Ospedale Militare di Baggio.

CARMEN SYLVA

SCRITTRICE E REGINA

Sotto uno pseudonimo che sa di poesia e di bosco: Carmen, il canto, sylva, la foresta, Elisabetta, principessa di Wied, prima Regina dei Romeni, nasce la grave soma della regalità, per aver il diritto di avvicinare il suo cuore a quello degli uomini, come ogni creatura vivente, con la voce universale dell'arte.

La regina scrittrice, nella sua raccolta di poesie tedesche: Il mio riposo, ci racconta che, nato in un castello ai margini della foresta, intese per prima la voce degli uccelli e la canzone degli alberi mossi dal vento. Il suo cuore cercò di intonare il suo ritmo alla vita della natura e molte sue sofferenze ne furono addolcite e placate. Per questo volle chiamarsi come artista Carmen Sylva.

Di una bellezza incantevole, tanto che fu dato il nome di Rosa dei boschi, a sedici anni, in piena fioritura, si aggirava nei dintorni del suo castello di Neuwied, ascoltando la voce del Reno che scorreva poco distante e passeggiando, assetata di libertà, nei vasti boschi forestali di Jaggi.

Era nata il 29 dicembre 1843, a Neuwied, dal principe Ermano, filosofo e pensatore e dalla principessa Maria di Nassau, tutta dedicata alle opere di pietà, di provvidenza dei poveri e dei sofferenti della sua regione. La Regina di Prussia, Elisabetta, e la Gran Duchessa di Russia Elisabetta, le tennero a cuore, come sorelle, il loro nome.

Fin dall'infanzia, i tratti del suo temperamento furono la generosità, la sincerità, l'indipendenza. A dieci anni, la giovane principessa scrive già versi, a quattordici la prima novella. Ebbe una cultura umanistica esteticissima, conobbe, come la sua, le principali lingue straniere. Gli avvenimenti politici l'appassionarono fin dall'adolescenza, ma non come un bel racconto o una nostalgica canzone popolare.

I suoi nervi furono seriamente scossi dall'intensità con cui si gettò nello studio della musica, che dove essere vietato per due anni. Disegnò, dipinse, sempre con ardore insoddisfatto. A quindici anni cominciò a viaggiare, il suo orizzonte si allargò, la sua mente si fece completa. Ebbe inizio la sua vita mondana, il suo brillare in una società scettissima, fatta per apprezzare le sue doti e farle degna corona.

Ma nelle pause fra un viaggio e l'altro, la sua foresta era ancor sempre per lei il migliore rifugio, lo stormire degli alberi, il canto del fiume, la musica più cara di un orchestra sinfonica, i rumori cittadini. La «rosa dei boschi» tornava a nascondersi fra i suoi rami.

Ma arriva l'ottobre del 1869 e con esso il grande avvenimento. Il giorno 12, Elisabetta scrive nel suo diario: — Sono la felice fidanzata del principe Carlo di Romania. — Preparato dalla politica, il matrimonio ha benedizione dell'amore. Pochi principi d'Europa si amano come i primi Sovrani della Romania.

Il 15 novembre hanno luogo le nozze a Neuwied e gli sposi partono per Bucarest dove un anno dopo nasce una delicata bambina, Maria, che porta una immensa gioia in tutto il principato.

Non dura molto il dono sacro. Nello primavera del 1874 una epidemia di scarlattina fa stroge di bambini a Bucarest e colpisce anche la piccola principessa reale che nel Giorno Santo si spinge, fra la strazio dei genitori e del Paese. Il dolore per la bambina perduta dà alla regina Elisabetta il crisma dell'arte. Solo scrivendo ella evade dalla cupa ossessione che si impadronita di lei. Dalla madre desolata e malata nasce Carmen Sylva, nella vita eterna dei poeti.

— Chi mi renderà le tue braccia — ella scrive dopo la morte di Maria — gli accenti della tua voce d'una sì meravigliosa dolcezza? Chi mi renderà il tuo bacio, il tuo caldo bacio, dopo il tuo chiaro canto d'uccello?

Nel suo racconto in tedesco: Sofferenze della terra, la scrittrice dice che solo il lavoro, il grande e ricco lavoro può essere la consolazione di chi soffre.

Ma la sua salute è scossa, le ordinano la cura di Franzén e nella famosa città tedesca ella non abbandona più la penna, vi si attacca disperatamente per fuggire la tentazione della morte.

I Racconti dei Pelesch sono ovunque considerati come l'opera migliore della scrittrice regina. Una profondità filosofica non comune si accoppia a una commovente verginità di stile, a un gran can-

dore di concezione. Il libro è nato fra le montagne di Sinajo, nei Carpazi, dove la regina aveva cercato rifugio. Anche se fu scritto più tardi, il seme di esso venne gettato nello stupendo scenario di monti, di valli ombrose, di torrenti spumeggianti. Carmen Sylva ne è ispirata e ascolta il fiume Pelesch che, slanciandosi in cascate di brillanti, dal Borgo alla pianura, racconta alla poetessa tutte le vicende di amore e di morte di cui fu la: «morte. La fantasia di lei le ha riunite e illuminate, scrivendole, si che esse appaiono ancora oggi un'opera di limpido e commossa poesia. Sono dedicate ai bambini, ma piacciono a tutte le persone sensibili di ogni età.

Altra opera assai conosciuta e interessante di Elisabetta furono i Pensieri di una regina, pubblicati in tedesco da Ulbach. E' impossibile non citare qualcuno di questi pensieri così alti e consolanti, malgrado la malinconia che li pervade: «L'amore domanda, l'amicitia dona. Non vi lamentate di soffrire, perché impariate a soccorrere. L'amore non vede i difetti. L'amicitia li ama».

Un pensiero, certo, si riferisce all'atroce dolore sofferto dalla Regina come madre: «Vi sono poche nature sensibili che non abbiano pensato al suicidio almeno una volta».

Tuttavia la sofferenza non ha inorridito in lei alcuna fonte, se ella può scrivere a sua madre, in una lettera del 12 aprile 1874, queste ispirate parole: «Io vorrei piuttosto divenire, come Niobe, una pietra piangente, anziché non essere stata madre».

Natura piena di personalità, di carattere e di fuoco, Carmen Sylva non poté scindere i soggetti trattati dalla sua vita stessa e quindi tutta l'opera sua è intessuta di quanto ella vide e sentì, nella sorte d'eccezione che le fu destinata.

Quando, durante la guerra russo-turca, che coinvolse la Romania, ella divenne suora di carità, descrisse in bellissime pagine l'emozione provata al ritorno delle vittorie vittoriose. Dopo la guerra, le mogli degli ufficiali, le offrono in ricordo ed omaggio d'amore un gruppo in marmo, in cui la Regina è ritratta vestita da suora della Misericordia mentre, in ginocchio, accosta una tazza alle labbra di un soldato ferito.

Da quel momento il suo popolo l'amò ancora di più, per averla vista, vibrante di umana solidarietà, accanto a tutti i suoi sudditi, nell'ora del dolore.

Finita la guerra, ella si diede a creare a fianco di Re Carlo la prosperità del suo Paese; istituendo scuole, asili, promouvendo studi, fondando cucine economiche, ricoveri per vecchi ed infermi, proteggendo l'industria nazionale.

Un aspetto interessante della personalità di scrittrice di Carmen Sylva sono le novelle, anzi i lunghi racconti che potrebbero chiamarsi romanzi brevi. Le tre più conosciute: Una preghiera. Una lettera. Una foglia al vento, ci parlano l'eco della ricca immaginazione della scrittrice, espresa in una forma virida, smagliante, che ha tutto il sapore e il canto della foresta. Una delle ultime opere pubblicate da lei è Il mio Reno, una raccolta di delicate quartine scritte per alcune acquedotti rappresentanti i punti più suggestivi del fiume che accompagnò con la sua canzone i begli anni giovanili di lei.

Per offrire alla Romania alcuni esemplari interessanti di letteratura, Carmen Sylva fece molte traduzioni e si cimentò perfino in un lavoro teatrale. I suoi aforismi fecero molto rumore e così pure Saffo, La strega, Jeova, lavori dei giorni di dolore, in cui la prova più forte doveva mostrare la tempra del metallo di cui la scrittrice regale era forgiata.

La vena dell'arte di lei è fresca e inesauribile come l'acqua dei Pelesch, il fiume che, come ella scrive: «ha la capigliatura a riccioli e gli occhi di un azzurro profondo e nasce da un lago sotterraneo abitato da ondine».

Scorrono le acque libere e generose del fiume attraverso il mondo perché gli uomini, gli animali e le piante possano rinfrascarsi e si espande l'anima ricca e la fantasia iridescente di Elisabetta, prima Regina di Romania, per abbeverare e incantare il cuore di chi legge.

ANNA GAROFALO.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 12 agosto alle ore 21,15 le stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del violoncellista Giorgio Lippi; il programma comprende musiche di Vivaldi-Bach, Valentini, Böllmann, Davico, Tedoldi e Bias de Laceria.

Di Vivaldi-Bach viene eseguito un bellissimo *Reclativo* composto originariamente per orchestra d'archi; nella presente riduzione per violoncello e pianoforte, dovuta alla competenza e al buon gusto del violoncellista Silva, questo bellissimo brano non perde nulla della sua espressione intima e della sua eloquenza profonda. Segue la Sonata in mi minore di Giuseppe Verdi, facente parte di una raccolta composta nei primi anni del '700 e intitolata «Dodici suonate da camera o allestimenti», op. 8; questa Sonata in mi minore è forse la più nota delle composizioni da camera del celebre violinista e compositore, maestro di cappella del Granduca di Toscana, e risente nel suo spirito di tutto quello spirito innovatore che ha pervaso l'abbondante e preziosa produzione violinistica del nostro bel '700 musicale. Seguono le Variazioni sinfoniche per violoncello ed orchestra — in questo concerto eseguite nell'ottima riduzione con accompagnamento di pianoforte dovuto all'autore stesso — di Leone Böllmann; la musica di queste composizioni è molto interessante e ben fatta, purtroppo la morte doveva strappare a soli 35 anni il Böllmann alla sua nobile e fervida attività. Dopo un espressivo e aristocratico *Adagio elegico* di Vincenzo Davico e un'ispirata e dolce *Serenata* dovuta alla fantasia di Agide Tedoldi, compositore e pianista, attualmente insegnante di piano forte al Liceo Paganini di Genova, il breve ma succoso concerto ha termine con *Tonadilla*, vivace, fresca e caratteristica pagina di Bias de Laceria.

Mercoledì 14 agosto le stazioni del primo programma irradiano, alle ore 22, un concerto della pianista Emmy Braun che comprende musiche di Brahms, Schumann e Reger. Questi tre nomi costituiscono un blocco interessante di musicisti che, per quanto versatissimi in ogni campo dell'attività musicale, hanno dedicato gran parte del loro ingegno alla produzione pianistica. Il Capriccio, op. 76, numero 1, di Brahms reca inconfondibili i segni della forte personalità del celebre compositore di Amburgo che sapeva conciliare armoniosamente la potenza espressiva del suo «patos» con le esigenze della tecnica strumentale; *Arabesca e Novelletta* di Schumann sono due pagine notissime ai frequentatori dei concerti di musica da camera, di carattere assolutamente opposto, ma che si devono classificare fra le composizioni di uno stesso periodo dell'opera creatrice schumanniana. Max Reger, del quale in questo concerto vengono eseguiti due brevi brani, *Sagome e Intermezzo*, op. 45 n. 3, è stato un forte e genialissimo musicista la cui scomparsa, nel 1916, ha costituito una grande perdita per l'arte musicale tedesca. Reger può essere considerato, in un senso molto lato e assai ragionato, il saggio continuatore della tradizione bachiana; in lui il prestigio della fantasia e dell'invenzione musicale si sposa, non solo come abilità tecnica, ma quasi come un bisogno spirituale interiore al mantenimento ed alla continuazione delle ferree leggi contrappuntistiche che hanno reso immortale l'opera di Giovanni Sebastian Bach.

Venerdì 16 agosto alle ore 21,50, le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Ferruccio Scaglia il quale esegue musiche di Frescobaldi, Tartini, Rimski-Korsakoff, Allano e Paganini.

L'aria di Frescobaldi, trascritta da Mario Corti, apre questo interessante concerto, improntandolo immediatamente di nobiltà e di bellezza; infatti, senza tema di esagerare, è difficile trovare una linea melodica più intima, commossa e profonda di questa bellissima aria, quasi tutta impostata sulla quarta corda. Subito dopo segue la notissima Sonata di Tartini detta *Il trillo del diavolo*, attono alla quale si sono interessate tante leggende fantastiche; senza essere l'opera più significativa del valoroso musicista di Pirano, questo pezzo, che venne pubblicato dopo la morte dell'autore, è interessante e ricco di pregi notevolissimi; il Canto di Rimski-Korsakoff è una breve pagina fasciosa e ispirata. Dopo i notissimi brani, *Nenia e Scherzo* di Franco Schiavo, si sono interessate tante leggende; il popolarissimo *Motet perpetuo* di Paganini, del quale vengono eseguite anche le difficilissime e brillanti Variazioni sulla quarta corda, elaborato su temi dell'opera «Mose» di Rossini.

UN NIDO D'ARTISTI

Si è parlato recentemente di Villa Strohl-Fern, che la Francia dovrà restituire all'Italia, ma quanti la conoscono, quanti hanno salita la ripida scala, quasi nascosta al termine della via di Villa Ruffo, e si sono inoltrati nella solitudine dei viali ombreggiati da grandi alberi che cominciano ad avere una rispettabile età?

Al contrario delle altre ville romane, questa è una villa senza storia e senza architettura e a nessuno salterebbe in mente di immaginarvi principi, cardinali, duchi, protagonisti di feste e di avventure. In verità anche il nome di Villa è esagerato: essa è piuttosto un parco, simile a tanti altri, rimasto quasi allo stato naturale, curato quanto basta a impedirgli di riprendere l'aspetto selvaggio, che ebbe fino ai primi anni dopo il '70, quando il signor Alfredo Strohl l'acquistò per poche migliaia di lire da un inglese.

Il suo ultimo proprietario, da cui prese il nome, era un alsaziano, fermatosi a Roma dopo vari viaggi in Europa ed in Africa, versato in tutte le arti, nella pittura come nella scultura, nella musica come nell'architettura e nella poesia, ma, assolutamente incapace di dedicarsi con successo ad una di esse: una specie di sognatore ossinato che non riusciva a tradurre in realtà le sue nebulose fantasticherie e i suoi fumosi progetti. Quando gli giunse a Roma si chiamava semplicemente Alfredo Strohl, ma, volendo significare che si era sempre distaccato dal mondo in cui fino allora era vissuto, aggiunse al suo cognome la parola tedesca Fern, che vuol dire lontano.

Trasformato in Alfredo Strohl-Fern, questo originale signore che parlava l'italiano come può parlarlo un mezzo tedesco e un mezzo francese, si costruì nel centro della villa un giardino medioevale, lo circondò di piante rampicanti, lo protesse con un cancello in cui mise a guisa di imprecisa una vipera con la testa eretta verso un fulmine e, per illuminare le sue stanze, scelse certe lampade a forma di teste di gufo che diffondevano dagli occhi una sinistra luce eresia e facevano pensare al ovo di uno stregone. Aveva una gran barba bianca, vestiva sempre di nero, calzava pantofole invece di scarpe e si copriva il capo con un berretto cinquecentesco di velluto che con l'andare del tempo decadde fino a diventare una papalina. Sui dolci amici erano due cani lupo ed avevano il compito di non far avvicinare nessuno alla sua dimora, fosse male o bene intenzionato. Non volle che nella villa sorgesse neppure un albero da frutta, forse perché sospettava che i frutti avrebbero spinto i monelli ad invadere la sua proprietà e ad arrampicarsi sugli alberi.

La villa era vasta e disabitata. Non si sa come il severo misantropo ebbe un giorno l'idea di accogliere un artista, il pittore Serra. Questi fu il primo suddito del suo regno, l'iniziatore di una migrazione di artisti di tutte le arti e di tutti i paesi, coi quali questa solitudine a poco a poco si popolò di studi lungo i viali, nascosti fra gli alberi. Altri studi furono ricavati da certe stalle, precedentemente adibite ad un allevamento di bovini e di suini, di cui lo Strohl-Fern, solito a cominolare le cose senza finirle, si era ben presto stancato.

E' difficile dire i nomi di tutti gli artisti che, prima o dopo l'altra guerra, fino ad oggi, hanno studiato e lavorato in questa villa. Erano, come si è detto, italiani e stranieri, e ad un certo momento tutti insieme rappresentavano dodici nazionalità. Lo Strohl-Fern dava la preferenza a quelli



Gentili annunziatrici della campagna per l'uva e per la frutta.

che parlavano tedesco, cosicché, subito dopo il pittore Serra, il primo gruppo fu composto di tedeschi. Ad essi succedettero gli italiani che ben presto formarono la colonia più numerosa. Ricordiamo fra tanti: Attilio Selva, oggi accademico d'Italia, Cipriano Erilio Oppo, Alvaro Terzi, Arturo Martini, Siviero, Bertolotti, Drel, Brozzi, Biagini, Stracuzzi, Barilli, Trombadori, Botechi, Mogioli, Scatola, Socrate, Ceracchini, e tre donne, le sorelle Braun, danzatrici svizzere. Armando Spadini non fu mai inquilino dello Strohl-Fern: vi si recò ogni tanto a trovare gli amici ed una volta anche per definire la questione del possesso di uno studio conteso da due artisti: quella volta Spadini sostenne la causa di uno dei due litiganti, più che con le parole, col suo bastone, che, come le spade dei cavalieri antichi, aveva un nome: gelsomino. E la cosa finì in preda.

Non si deve credere che la vita degli eremiti di Villa Strohl-Fern fosse facile. Tutt'altro. Le difficoltà più gravi cominciarono appena essi chiesero l'ospitalità. Anche qui molti erano i chiamati, pochi gli eletti. Il signor Strohl-Fern giudicava i postulanti, più che per i loro meriti e i loro titoli, per la maggiore o minore fiducia che gli ispiravano, li lasciava parlare e intanto li esaminava: se l'impressione era sfavorevole, rispondeva con un secco rifiuto, che non ammetteva repliche.

Fra lui e gli artisti aveva stabilito una netta separazione, riservandosi il diritto di sorvegliarli. Li amava e li temeva, manteneva basso il prezzo dell'affitto e indulgeva con gli inquilini morosi, ma pretendeva il rispetto al suo diritto di proprietà e — cosa non facile ad ottenersi da una simile compagnia — una ferrea disciplina. Nessuno dei suoi ospiti aveva il diritto di possedere la chiave del portone d'ingresso, e tutti, di notte dovevano suonare la campana e gridare il loro nome al custode, il quale, riconosciuta la voce apriva. La

villa, allora, era un po' fuori del mondo: i ladri vi entravano, scavalcando muri e siepi, e facendo bottino di tutto ciò che trovavano, fuorché dei quadri e delle sculture. Se avessero saputo che questa era la maggiore ricchezza degli artisti, si sarebbero regolati diversamente e, col tempo, avrebbero ricavato dai loro furti un luero più cospicuo.

Per meglio dominare i suoi sudditi, lo Strohl-Fern aveva adottato la massima del *divide et impera*. Più erano lontani gli uni dagli altri, più la disciplina ci guadagnava. Ma, siccome egli si alzava puntualmente verso le otto e si chiudeva in casa verso l'imbrunire, avveniva che durante il giorno nella villa regnasse un grande ordine e che durante la notte il disordine si prendesse la rivincita. Se anche non è vero ciò che si narra di un pittore, il quale, di notte, affacciandosi a un muricciuolo avrebbe pescato, con un chiodo di granoturco infilato ad un amo, le galline di un sottostante pollaio, è certo che, per riscaldare i loro gelidi studi, gli artisti uscivano audacemente a fare la legna, mutilando gli alberi e lasciando all'arcigno proprietario il compito di constatare i danni, senza individuare i colpevoli e applicare le pene del caso.

Nella villa non c'era l'acqua e gli inquilini dovevano andare ad attingerla ad un'unica fontana. Nel torrione medioevale, c'era la luce elettrica, ma negli studi mancava. Lavorando col favore delle tenebre, un pittore riuscì a provvedersi di luce, aggiungendo un cavo a quello del torrione in cui dormiva i suoi sonni tranquilli il proprietario, che non si accorse mai di quella grave infrazione. Un problema che gli artisti non sapevano come risolvere era quello delle modelle. Il signor Strohl-Fern comprendeva che le modelle erano indispensabili agli artisti, come i colori e la creta, ma non voleva vederle. Bisognava, quindi, eludere la sua vigilanza con tutti gli accorgimenti. Egli andava in giro per gli studi, bussava alle porte che non sempre si aprivano, pretendeva di dare a tutti i suoi consigli di competente di cose d'arte: in fondo non sapeva stare lontano dagli artisti, li invidiava forse un poco, li aiutava quando poteva.

Negli ultimi anni della sua vita questo burbero benefico divenne meno severo e meno esigente, chiudeva un occhio su certe stranezze.

Quando egli morì, nella primavera del 1927, tutti gli artisti che lo avevano avuto per padrone di casa seguirono il suo feretro, memori dei benefici ricevuti, immemori della dura legge a cui li aveva sottoposti. Egli lasciò il Governo francese erede della villa, nella quale anche oggi gli studi sono occupati da pittori e scultori, ormai quasi tutti italiani, quasi tutti non più giovani, tutti degni di essere considerati fra i migliori del mondo artistico romano.

LUIGI BOTTAZZI.

Per allietare i momenti di riposo dei camerati in grigioverde, la **CETRA** ha predisposto 2 pacchi a condizioni di prezzo eccezionali:

il Pacco CETRA N° 1

CONTIENE

N° 1 Fonovalliga CETRA Mod. «Imperium»
N° 12 dischi CETRA scelti fra quelli di gran successo
N° 1 scatola di puntine «Gioconda»

e costa franco di porto e imballo **L. 400**

il Pacco CETRA N° 2

CONTIENE

N° 12 dischi CETRA scelti fra quelli di gran successo
N° 1 scatola di puntine «Gioconda»

e costa franco di porto e imballo **L. 180**

L'ordine unito all'Importo può essere inviato a tutti i migliori Rivenditori di dischi o alla **S. A. CETRA - Via Arseneale, 17-19 - TORINO**

I 12 dischi possono anche essere scelti nel Catalogo CETRA, inviato gratis e richiesta.

SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA

per vedere ed ascoltare, gente del popolo, gente che ha in famiglia qualche figlio, qualche sposo, qualche fratello soldato, si associava così alla gioia dei feriti, faceva, con la sua presenza, con la sua attenzione, più vivo, più nostro, più familiare lo spettacolo che in certi momenti assume l'aspetto e la fisionomia di un trattenimento popolare.



Da Torino la Compagnia dell'Eiar è passata ad Alessandria ed a Genova dove lo spettacolo si è simpaticamente ripetuto davanti ad un uditorio che i bravi artisti non si sarebbero immaginati di

nostre unita da battaglia che aveva partecipato vittoriosamente alla battaglia di Punta Stilo centrando con le distruggitrici salve dei grossi calibri una delle più potenti eorazzate nemiche. E come ritornare a Torino senza aver prima portato un commosso saluto ai nostri valorosissimi equipaggi? In un improvvisato teatrino, su uno degli avan-

zamenti portuali, quattrocento giovani soldati del mare, con i loro ufficiali, fecero ai graditissimi visitatori ed attori la più cordiale delle accoglienze. Celso Maria Garatti, prima che si iniziasse lo spet-



l'Italia di Mussolini che rendicherà la libertà del Mare Nostro e di tutti gli Oceani stroncando per sempre l'odiosa e tirannica talassocrazia di Albione. In una atmosfera di acceso entusiasmo alla fine del quale il comandante della magnifica nave da battaglia volle calorosamente ringraziare i bravi artisti dell'Eiar anche a nome dei suoi ragazzi che



Torino: Ospedale Militare.

veder raccolto ad ascoltarli. Infatti, dopo aver dato la consueta rappresentazione per i feriti nel giardino dell'Ospedale di San Martino, gli artisti, che si disponevano a ripartire per Torino, venivano a sapere che si trovava in porto una delle

tacolo, rivolse alla « gente » di bordo, orgoglio e vanto della Nazione, parole di fiero saluto, ricordando i Caduti che si immolarono al posto di combattimento mentre la Vittoria già gorra in alto all'antenna con la bandiera. Marinai degni del-

poi intonarono « Giovinezza ». Il giro artistico della Compagnia dell'Eiar non poteva concludersi in un modo migliore e in una atmosfera di più alto fervore fascista.

(Vedere le altre illustrazioni a pag. 12)



Torino: Ospedale Maggiore San Giovanni (Molinette).

Le cronache

IL «GIORNALE RADIO»

Un episodio, nell'ultima settimana di guerra, ha il colore e il fascino dell'avventura. Evoca la corsa del mari, agguati sulle onde, rincorsa di pirati: evoca soprattutto l'audacia pronta e determinata del marinaio d'Italia. L'avventura è quella del cacciatorpediniere «Ugolino Vivaldi», della quale l'invitato speciale del «Giornale Radio» per la Marina, Antonino Foschini, ha fatto per gli ascoltatori italiani la prima narrazione completa. L'episodio è stato descritto con la viva immediatezza di tutti i particolari: l'incontro — nella notte illume — col sommergibile inglese oceanico «Oswald»; la fulminea rincorsa, lo sparamento; e il nuovo attacco con il siluro, mentre il sottomarino nemico si dibatte a fior d'acqua, in un disperato tentativo di sfuggire; il ritorno vittorioso — infine — alla base di partenza, con a bordo l'equipaggio nemico quasi al completo — fatto prigioniero — ha scritto Antonino Foschini — quasi per arrambaggio.

Il Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate del 2 agosto menzionava — con l'impressione del «Vivaldi» — l'azione compiuta dalla nostra aviazione da bombardamento contro una squadra navale inglese proveniente da Gibilterra: azione avvenuta a sud delle Baleari, presso Formentor. Nella stessa giornata, l'invitato speciale del «Giornale Radio» per l'Aeronautica ha fornito i particolari sul volo e sui tiri dei nostri bombardieri, che hanno colpito con grosse bombe alcune unità britanniche e provocato un incendio a bordo di una nave da battaglia nemica.

Durante la scorsa settimana, i corrispondenti di guerra del «Giornale Radio» hanno descritto il combattimento aereo dato dai cacciatori italiani nel cielo di Malta (annunciato dal Bollettino del 1° agosto) e il bombardamento contro una formazione navale inglese, annunciato nel bollettino del 30 luglio.

Nei settori politici, i servizi d'informazione del «Giornale Radio» hanno tenuto gli ascoltatori al corrente degli avvenimenti della settimana: il 40° anniversario di regno del Re e Imperatore, che ha suscitato nella stampa internazionale un plebiscito di ammirazione e di simpatia per Vittorio Emanuele III. Re-Soldato, discese ancora una volta in mezzo al suo popolo guerriero; le provvidenze quotidianamente adottate dal Governo del Duce a favore della Nazione in guerra; il sicuro processo di chiarificazione che si sta attuando nei Balcani sotto l'impulso dell'Italia e del Reich; l'esplosione di odio antibritannico in tutte le contrade del mondo, in reazione alle angherie del morituro impero schiavista; la delicatissima fase in cui sono entrati da una parte i rapporti anglo-ispano-portoghese e dall'altro i rapporti anglo-nippolici (polemica spagnola contro Aitlee, scandalo dello spionaggio inglese in Giappone); il fermento suscitato in America dalla legge sulla coscrizione militare obbligatoria progettata da Roosevelt; e infine i bestiali maltrattamenti subiti dagli italiani nei campi di concentramento della Francia «civile»; di tutti questi argomenti il «Giornale Radio» ha quotidianamente e accuratamente informato gli italiani nel corso della trascorsa settimana.

VOCI DEL MONDO

DA UNA BANCHERELLA ALL'ALTRA

Il mercato mondiale è molto affollato quando il nostro radiocorrista vi si reca per raccogliere alcune impressioni; è sì può dire l'ora di punta. Le merci più disparate fanno bella mostra sulle bancherelle dietro le quali venditori e venditrici ne dicono i loro pregi. Le massale hanno fretta, ma non per tanto rinunciano a fare con esultanza la loro scelta ed a discutere il prezzo. Scenote vivaci, qualche discussione e il contratto è concluso. La trasmissione di questa «Voce del mondo» ha luogo la sera del 13 agosto, alle ore 21.40 circa.

PONTE SUL TEVERE

Verrà replicata la sera del 16 agosto la Voce del Mondo «Ponte sul Tevere». E' una serie di brevi ed interessanti interviste, presentate dal

radiocorrista Amerigo Gomez e registrate in un cantiere, tra gli uomini intenti alla costruzione di un grande ponte. Con gli operai e con i tecnici, il microfono passa attraverso i delicati impianti che assicurano la perfetta riuscita del lavoro e la vita degli stessi operai impegnati a decine di metri sott'acqua, in una lunga e gravosa fatica.

DOCUMENTARIO SU UNA GRANDE ACCIAIERIA

A pochi giorni di distanza dal breve ed interessante documentario sulla trebbiatura del grano l'eter ha trasmesso, venerdì 2 agosto, alle ore 13.30, un altro documentario sempre riguardante l'attività del fronte interno. Il microfono ha colto alcuni aspetti del lavoro fervido ed intenso che anima una grande Acciaieria. Dai forni di fusione si è passati alla fabbricazione dei proiettili, allo stampaggio dei pezzi d'artiglieria, ecc... Gli operai dell'Acciaieria hanno parlato al microfono dicendo tutta la loro fede e la loro certezza di vittoria.

Cronista Vittorio Veltroni.

L'ATLETICA A STOCCARDA

I servizi sportivi del «Giornale Radio» hanno ampiamente illustrato l'importante competizione atletica che allo stadio «Adolfo Hitler» di Stoccarda ha opposto (sabato e domenica 3 e 4 agosto) le squadre d'Italia e del Reich. I resoconti tecnici dettagliatissimi di Natale Bertocco, nostro inviato speciale, le descrizioni delle appassionatissime competizioni svoltesi nella tradizionale atmosfera di cavalleria amicizia fra gli atleti delle due Nazioni alleate, hanno confermato le previsioni che la Radio aveva affacciato alla vigilia. La Germania, che oggi può allineare la squadra complessivamente più forte — forse — del mondo, ha vinto: ma nella classifica finale i nostri atleti hanno migliorato le loro posizioni di fronte ai tedeschi, nei confronti dei precedenti incontri. Nelle emissioni del «Giornale Radio» di sabato e domenica, ogni singola competizione ha avuto un resoconto vivido e immediato: resoconti dettagliati e risultati tecnici hanno fatto rivivere agli sportivi italiani — a brevissimo intervallo dal loro svolgimento a Stoccarda — i velocissimi duelli fra Lanzl e Harbig, le prodezze dei nostri Monti e Bevaqua, e la grandezza olimpica dello stadio tedesco in cui una folla amica acclamava indistintamente gli atleti bianchi e gli atleti azzurri.

PROROGA DEL CONCORSO PER UN MOBILE PORTADISCHI

Per aderire alle richieste di numerosi Sindacati provinciali di architetti, a quelle di molti artigiani che stanno ancora lavorando ai modelli autarchici di mobili portadischi, la C.E.T.R.A., in accordo con le riviste *Domus* e *Costruzioni*, ha rinviato il termine ultimo per la presentazione dei progetti (unito a un esemplare del mobile) al 31 agosto prossimo. Tale data è assolutamente irrimediabile.

Il concorso è dotato di premi per L. 8.000. Le norme di partecipazione al concorso sono pubblicate sul *Radiocorriere* N° 27 e sulle riviste *Domus* e *Costruzioni* e possono essere chieste alla «Cetra», via Arsenale, 17, Torino.

A Como, recentemente, è morto appena ventenne il compositore di musica leggera e poeta Eugenio Cantoni. Era studente in legge ma non aveva passione che per la musica alla quale dedicava ogni tempo che gli lasciavano libero gli studi. Ha scritto molte canzoni, talune per film interpretate da Gigli (Casa Ioniana), da De Sisti e dalla Denis (Bazar di gioia).

L'opera Il Revisore di Amilcare Zanella, che tanta successo ottenne pochi mesi or sono al Teatro di Trieste, interessando tutta la stampa all'avvenimento e procurando all'illustre maestro il compiacimento del Duce, è stata tradotta in lingua tedesca dal prof. Maue, perché nella prossima stagione si darà in Germania.

Oltre le radiocronache normali dirette dal fronte, la Radio tedesca ha inviato alcune interessantissime rubriche a sfondo bellico. Una è intitolata I grandi condottieri germanici e presenta le figure dei condottieri tedeschi sin dai più lontani tempi, e altre sono: La guerra navale ai nostri giorni; La nostra arma aerea; L'armata tedesca e, infine, Poeti in tempo di guerra.

M. G. Hoffmann ha fatto mettere in onda una radiocommedia basata sul Simbolismo. L'autore ha affrontato il tema rendendolo adatto anche agli ascoltatori di mediocre cultura e facendo venir fuori il dibattito artistico dietro abili battute polemiche. Data l'aridità del tema, si era avuto cura che ogni voce si differenziasse profondamente dalle altre perché l'ascoltatore potesse distinguere bene i diversi personaggi ed i rappresentanti quindi delle varie teorie.

Delle culture senza terreno si parla di tanto in tanto per una curiosità scientifica e per l'incassata necessità della ricerca. Sebbene per ora da noi questa pratica non abbia molte probabilità di estendersi, pure è necessario indagare la possibilità di un

(Continua a pag. 13).

FOTOGRAFARE A COLORI È BELLO FACILE E NON COSTOSO



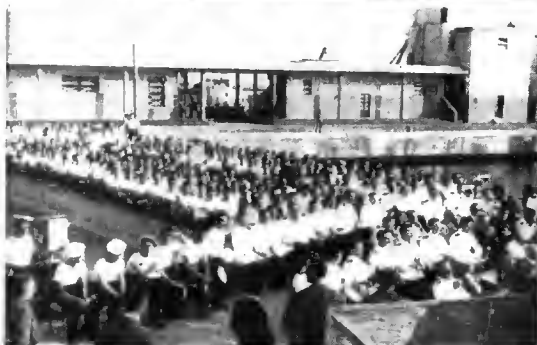
KARAT



Inviare questo tagliando alla Agfa Foto S. A. Prodotti Fotografici, Milano (6-22), Via General Cavone, 65. Riceverete listino prezzi e saggio gratuito della Rivista «Note Fotografiche».

SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA

Nelle altre due pagine abbiamo pubblicato le fotografie riguardanti gli spettacoli dati a Novara, a Milano e a Torino; diamo in questa quelle che interessano Alessandria e Genova. Ad Alessandria il teatro è stato eretto nel cortile ombroso dell'Ospedale militare; a Genova, prima nel magnifico giardino dell'Ospedale di San Martino, e poi su di uno spiazzo negli avanzamenti portuali alle Grazie. Con i feriti si sono trovati tra la folla le autorità sanitarie, le suore, le crocerossine. La colossissima corrente di simpatia che ovunque si è stabilita tra paleoscenico e platea con espressioni di gentilezza commovente, ha avuto a Genova, alle Grazie, una significativa manifestazione di cui fa testimonianza la fotografia che riproduciamo: marinai ed artisti fraternizzano, animati dallo stesso spirito, vibranti della stessa fede.



prosa

IN TRENO

Commedia in un atto di Alfredo Testoni (Domenica, 11 agosto - Secondo Programma, ore 20,30).

Molte cose capitano in treno (meno, molto meno, di quello che si dice e di quanto pretendono certi fanfaroni che si danno le arie di conquistatori) o niente da stupire che possa anche succedere che due sposini, l'uno, lui, molto compiacente e molto permaloso, l'altro, lei, innamoratissima e gelosa, dopo essersi fatti il broncio per un buon quarto d'ora per dei sospetti e delle paure ingiustificate, finiscono per abbracciarsi stretti stretti, presente un terzo che del dissenso già sognava di approfittarne. E' proprio questo che capita nel treno che Alfredo Testoni fa scorrere brillantemente sulle rotaie del Teatro.

PRESTAMI CENTO LIRE

Un atto di Arnaldo Vacchieri (Martedì 13 agosto - Secondo Programma, ore 21,15).

Prestami cento lire è, oltre il titolo della commedia, la frase con la quale un fantasioso ricercatore di fortuna conclude la sua avventura pratica e sentimentale. Una donna, che era a suo tempo innamorata soprattutto delle sue parole, sposata ad un altro, aveva custodito nel suo cuore un appassionato ricordo del pellegrino scomparso in cerca di gloria. Ed ecco il marito consapevole trova questo strano esule in tristi condizioni e lo invita a cena, perché la moglie constati il fallimento delle sue illusioni. Ma improvvisamente, la fantasia di questo curioso rivale ha la sua rivincita, perché dai racconti che egli fa delle sue vicende e delle sue avventure, la donna è di nuovo spinta verso di lui. Bisognerà che, o per la verità o per gentile finzione, torni alla realtà dei suoi

simile curiosissimo metodo. La pianta — riferisce La Selenza per tutti — viene eresia in un supporto inerte irrorato con soluzioni nutritive. La Rivista suggerisce anche metodi ed espedienti per la riuscita della coltura senza terreno; scrive un collaboratore di notoria competenza.

La Radio libetica ha presentato, in forma originale, un argomento che è di grande attualità: l'invenzione della polvere. Bazne, Schwartz o Angitza? Sono tre monarchi che si disputano l'invenzione, tre alchimisti, che, cercando la «pietra filosofale», trovarono delle preziose scoperte chimiche. Anche il sovrano ha la stessa origine. Ed eccoci in piena leggenda. Schwartz, che aveva un laboratorio a Friburgo in Brisgau, sotto l'imperatore Carlo IV, verso la fine del secolo XIV, aveva gettato in un mortaio, per una sua esperienza, un miscuglio di carbone, solfo e zainiro. Mescolava e batteva col pestello, quando una formidabile esplosione fece saltar per aria il mortaio, testa e un braccio del monarca, e questa scena piena di orrore è riprodotta anche da un quadro realista di Pergorelli l'Haridon. Un'altra leggenda vuole invece che Schwartz ridusse appena sfiorito dall'esplosione e, ripreso, pensasse subito di sfruttare, per lanciare oggetti pesanti a distanza, il miscuglio scoperto. Tale leggenda gli attribuisce anche l'invenzione dei tubi di proiezione e lo fa morire in seguito allo scoppio di uno di essi. Una terza leggenda infine vuole che Schwartz sia morto decapitato nel 1388 per ordine del re Venceslao di Boemia, in punizione della sua diabolica scoperta. La realtà è invece che la miscela era già bene o male stata inventata dai bizantini, arabi e cinesi in seguito a modificazioni del «fuoco greco». Nel 1389, si usò in Italia, per la prima volta, la polvere in armi da fuoco, e, quattro anni dopo, in Germania. In un registro della Corte dei conti del 1388, trovato in Francia, si legge: «somma pagata per polvere e altre cose necessarie ai cannoni che sono davanti Puy Guilhem in Agenois». Ma la polvere non ebbe uno sviluppo felice, poiché era disprezzata dai cavalieri in quanto neutralizzava gli effetti del valore personale ed era giudicata sleale.

Alla fine del 1500, G. M. Barbieri fu il primo ad affermare che i trionfi militari, per arrivare alla loro poesi, si ispirano alla poesi degli arabi. E tale teoria, da allora, è stata avversata o sostenuta. Ma ciò che è più interessante — come ha dimostrato la Radio spagnola — non è tanto l'ori-

racconti e chiedi cento lire in prestito, perché il suo alone d'incanto subisca un nuovo colpo nell'animo della donna.

MI VOLEVI COSÌ

Un atto di Franco Ciarrocchi e Diego Calcagno (Mercoledì 14 agosto - Primo Programma, ore 21,40).

Quando uno comincia a spararle grosse, chi lo tiene più? Questo marito fresco fresco, che è in viaggio di nozze e riempie la testa della sua bella sposina di storie inverosimili, di avventure fantasiose delle quali egli è stato l'eroe, è un tipo più frequente di quanto non si crede.

E' anche frequente che ad intruder l'uomo ad abbandonarsi a tanta fantasia sia proprio la moglie che, desiderosa di avere un marito eroe, lo costringa a crearsi tale ad ogni costo.

Il caso dunque non è infrequente, e perciò è squisitamente umoristico questo atto dei due scrittori romani.

La vicenda comincia con molte parole, molte favole e finisce con fatti, la prima pericolosi, poi più modesti ed aderenti alla realtà della vita. Per fortuna le parole non lasciano segno e tutto si risolve nel migliore dei modi.

MOGLIE E BUOI DEI PAESI TUOI

Tre atti di Gherardi Del Testa (Sabato 17 agosto - Primo Programma, ore 20,30).

E' una delle più fresche commedie del noto autore toscano, che cercò di continuare le tradizioni goldoniane, almeno nell'onestà del comico. Qui, senza arrivare alla satira, raggiunge tuttavia la solenne canzonatura di quei signori dell'800 a cui pareva gran cosa sposarsi con una forestiera; e di quelle donne a cui certe arie di nobiltà dei damigelli facevan dimenticare la bella e fresca sanità della nostra razza.

Fatto sta che l'inglese, dopo essersi data tanta importanza, scappa di casa e anche dall'Italia; e tutti, alla fine, metton giudicio, capiscono che le mogli — come i buoi — han da essere pesane, che la campagna va curata e non trascurata, e che, Insomma, le cose belle della vita son quelle solide, durevoli, sostanziose, veraci. Ma la morale è fatta con tanta arguzia che riesce sempre divertente.

gine araba della poesi, quanto l'origine araba della musica nelle melodie. Nelle Cantiche, i musicologi trovano una fonte inestinguibile di musica araba, musica vocale e musica strumentale, soprattutto quella del liuto. Ma per quanto si risale indietro nella storia, si viene a trovare che la musica arabo-islamica non conosce alcuna scrittura musicale antica, ciò che contrasta con altri popoli anche più antichi, i quali seppero esecutare diversi modi per tramandare i loro monumenti musicali. E questa mancanza di una tradizione scritta rende ardua la conoscenza delle fonti arabe di tali melodie. Certo è che, per quanto si sia studiato, poco si è riuscito a risolvere circa le origini delle canzoni popolari in una regione o magari in contatto con le altre regioni. Si sono trovate analogie, richiami, e niente altro. Ciò che è interessante dal punto di vista spagnolo è il notare che nelle Cantiche si trovano le melodie originali di quasi tutte, o tutte, le regioni spagnole, dal che si può dedurre che la musica, che le diverse provincie considerano oggi come propria, deriva da una radice comune inconfondibilmente spagnola anch'essa.

La Radio nipponica ha presentato la nuova opera lirica Dona Gratia, libretto del gesuita P. Heuvers e musica di monsignor Cimatti, orchestrata dal maestro Yamamoto Tadokori. Gratia Hosokawa è tenuta una delle più grandi eroine nipponiche, il librettista si è basato su documenti rigidamente storici. Ai tempi in cui in Giappone non esisteva ancora un potere centrale, e i diversi signorotti erano in continua guerra tra di loro, alcuni grandi signori avevano cominciato a convertirsi al cattolicesimo. Gratia, figlia del generale del potere Hosokawa, era andata sposa a Onokawa, datino di Tango. La donna voleva conoscere un sacerdote cattolico, ma il marito, gelosissimo, la teneva rinchiusa. Sinché il generale si ribellò al suo signore, e Hosokawa, per salvare la moglie dalla vendetta e dall'ira di Nobunaga, la fece nascondere in campagna ove ella incontrò un missionario e lo convertì. Il marito dapprima si oppose, ma poi accettò il fatto compiuto. Scoppiata una nuova guerra, Gratia venne rinchiusa in un castello di Osaka con alcuni baroni fedeli, che avevano l'ordine di non farla cadere viva in mano al nemico. Osaka venne espugnata, e i baroni, fedeli alla promessa, lasciarono alla donna la scelta tra il karakiri e la decapitazione. Gratia scelse che la nuova religione le vietava il suicidio e pose stoicamente il collo alla spada.

CALDWELL



IL PICCOLO CAMPO

(God's little acre)

«Si lascia accostare volentieri, nei paragoni letterari, ai vecchi pagani d'Italia e di Francia, Boccaccio, Rabelais, Lasca, Machiavelli... Ha con essi in comune la grande possibilità, che dopo il Cinquecento sembrava perduta di fare suare insieme corde comiche e corde tragiche».

EURO VITTORINI.

II. Edizione - Lire 15.-

BOMPIANI

Per dimagrire

o vincere la pinguetudine senza nuocere alla vostra salute, adottate l'a

CINTURA ITALIANA

REDUTTIVA

SOSTIENE MERAVIGLIOSAMENTE LE RENI

ROMA - "C.I.R." - CORSO UMBERTO I, 12

NAPOLI - Ditta FLAUTO - VIA S. CARLO, 6

Opuscolo illustrato n. 9 s'invia gratuitamente



FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetto **Lema** - Milano -

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI. — INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA. Gratia segretaria calzino, prezzi, e modo per prendere da sé la misura. Fabbrica C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

-Zampironi-

unico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

PROGRAMMI E NOTIZIE DELLA RADIO TEDESCA

PROGRAMMA FISSO PER TUTTE LE STAZIONI DEL REICH

NEI GIORNI FIERIALI:

Ore 7. Notiziario.

" 12.30: Notiziario.

" 14. Notiziario.

" 17. Notiziario.

" 18.30-19: Radiocronaca e attualità.

" 19-19.45: Notizie dal fronte.

" 19.15-20:

Lunedì: Serie di conversazioni sul tema « Il nostro esercito ».

Martedì: Rassegna politica della stampa e della radio.

Mercoledì: La guerra navale odierna.

Giovedì: Rassegna politica della stampa e della radio.

Venerdì: Serie di conversazioni: « La nostra aviazione di guerra ».

Sabato: Rassegna politica della stampa e della radio.

Ore 20. Notiziario.

Ore 20.50-21: Situazione politica.

" 21-21.15: Notiziario militare.

" 22: Notiziario.

" 24: Notiziario.

ALLA DOMENICA:

Ore 6-8: Concerto - Nell'intervallo: Conversazione.

" 6.55-7: Per il dilettante giardinere.

" 7: Notiziario.

" 9-10: Programma vario musicale e letterario.

" 11-11.30: Notizie importanti della settimana dal fronte.

" 14: Notiziario.

" 16-18: Concerto popolare tedesco - Nell'intervallo: Conversazioni: « Voce dal Fronte ».

" 18.30-19: Radiocronaca e attualità.

" 19-20: Notizie dal Fronte.

" 20: Notiziario.

" 21-21.15: Notiziario militare.

" 22: Notiziario.

" 24: Notiziario.

TRASMISSIONI SPECIALI PER LE SINGOLE STAZIONI

NEI GIORNI FIERIALI:

Ore 6.10-6.25 (solo Deutschlandsender): Ginnastica.

Ore 6.57: Trasmissione dedicata ai contadini.

Deutschlandsender-Berlino - ore 6.50-7: tutti i giorni feriali.

Böhmén - ore 6.50-7: lunedì, mercoledì, venerdì.

Breslavia - ore 6.50-7: lunedì, mercoledì, venerdì.

Danzica - ore 6.50-7: tutti i giorni feriali.

Francoforte e Saarbrücken - ore 6.50-7.10: tutti i giorni feriali.

Amburgo - ore 6.50-7.10: lunedì, mercoledì, venerdì.

Colonia - ore 6.50-7: ogni giorno feriali.

Königsberg - ore 6.50-7: lunedì, martedì, giovedì, venerdì.

Lipsia - ore 6.50-7: lunedì, mercoledì, venerdì.

Monaco - ore 6.50-7: tutti i giorni feriali.

Stoccarda - ore 6.50-7: tutti i giorni feriali.

Vienna - ore 6.50-7: tutti i giorni feriali.

Ore 8-8.15 (solo Deutschlandsender): Ginnastica.

Ore 8-8.15: Trasmissione dedicata alle signore.

Deutschlandsender-Berlino - ore 8-8.15: lunedì, mercoledì, venerdì.

Böhmén - ore 8-8.15: martedì, giovedì.

Breslavia - ore 8-8.15: martedì, giovedì, sabato.

Danzica - ore 8-8.15: tutti i giorni feriali.

Francoforte e Saarbrücken - ore 8-8.15: tutti i giorni feriali.

Amburgo - ore 8-8.10: lunedì, mercoledì, venerdì.

Colonia - ore 8-8.15: tutti i giorni feriali.

Königsberg - ore 8-8.15: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì.

Lipsia - ore 8-8.15: giovedì, venerdì.

Monaco - ore 8-8.10: tutti i giorni feriali.

Stoccarda - ore 8-8.15: tutti i giorni feriali.

Vienna - ore 8-8.10: lunedì, mercoledì, venerdì.

ALLA DOMENICA:

Le Stazioni non fanno trasmissioni singole.

Tutto il popolo tedesco, adunato intorno alla Radio, partecipa al momento più grande della vita della Nazione. Quando paria il Führer le folle si adunano intorno agli altoparlanti, ma normalmente le notizie sulle epiche battaglie di ogni giorno i tedeschi le sentono fremendo di orgoglio, tra le pareti domestiche, circondati dalla propria famiglia. Per rendere più solenni tali trasmissioni, la Radio tedesca doveva agire a qualche tempo fu annunciare le notizie eccezionali così agli squallidi di una famiglia e le chiese con una caratteristica marcia. In un secondo tempo per dare maggior risalto alla diffusione di quelle notizie nel corso di un programma normale, la Radio aveva adottato il sistema di far suonare delle marce da alcune lontane, pochi minuti prima della lettura della notizia, per preparare l'animo degli ascoltatori. La notizia veniva seguita da tre minuti di silenzio e quindi ancora delle marce dopo di che veniva ripreso il programma che era stato interrotto. Per dare un certo tono a tali trasmissioni, si cercava di rendere più intensa l'attesa degli ascoltatori intonando le marce al genere di notizia che doveva essere trasmessa. Alcuni ascoltatori hanno espresso il desiderio che tali commenti dovessero essere fatti con musica classica, ma ciò sarebbe andato a scapito del successo nel suo insieme, poiché tale genere di musica non è accessibile che ad una minoranza di ascoltatori, mentre le musiche trasmesse devono giungere al cuore di tutti. Ed è perciò che la Radio tedesca ha ritenuto opportuno modificare anche il ritmo di alcuni antichi corali religiosi dando ad essi un carattere marziale.

All'Università di Friburgo, come è noto, è stata fondata una Cattedra radiofonica che comprende un insegnamento tecnico e artistico. A quella di Berlino, l'insegnamento di tale nuovissima scienza è stato affidato al professor Kurt Wagenführ. Così la radiotecnica — che già da tempo era stata auspicata e preparata dalle Università di Lipsia e di Berlino — è diventata una realtà nel più importante degli insegnamenti. Essa si propone di far conoscere a fondo i segreti e gli sviluppi della radio, compresa la televisione, in tutti i suoi particolari. Il corso si divide in ricerche ed insegnamento, ma l'una parte non può andare disgiunta dall'altra. A tali studi si dedicano con entusiasmo tutti coloro che lavorano nell'industria radiofonica o nelle stazioni trasmettenti e coloro che aspirano appunto a tali attività. I corsi però non sono limitati a questi allievi, poiché il campo di interesse della radio è sconfinato. Possono dedicarsi a questi studi i maestri elementari, i giornalisti specializzati in radiofonica, i propagandisti che debbono utilizzare la radio per i loro compiti e qualunque tecnico in genere che direttamente o indirettamente debba venire a contatto con la Radio. Ma non basta. Bisogna tener conto che la Radio è una scienza giovanissima e di grande avvenire. Argomenti interessantissimi di studio saranno il carattere della Radio presso i diversi popoli, la ricerca e la coordinazione delle leggi sull'effetto del microfono, la creazione di una tecnica teatrale che corrisponda completamente alla fisiologia particolarissima della radiotelegrafia, l'uso della Radio come mezzo di guida politica, la ricerca dei segreti per la preparazione del programma ideale che contenga ad un tempo i gusti degli ascoltatori, pur non dimenticando di istruirli e guidarli. Durante questi studi, indubbiamente, molti problemi saranno risolti a beneficio della Radio.

La famiglia Fröhlich è il titolo di una serie di radio-trasmissioni per i bimbi, che vengono eseguite ogni lunedì sotto la direzione della dottoressa Obrig. Questa beniamina dei piccoli ascoltatori ha girato mezzo mondo: è stata nell'Africa meridionale ed orientale, in Romania, Grecia, Turchia ed infine nell'America del Sud, dove si era recata per incaricarsi di persona sull'interesse suscitato dalle sue trasmissioni sui bimbi tedeschi residenti all'estero. Durante la sua assenza, i suoi programmi venivano diffusi regolarmente mediante incisioni preparate in anticipo. In Africa, la Obrig organizzò una trasmissione in tedesco — per la maggior parte, musicale — e si prodigò come suonatrice di liuto e di vari altri strumenti. Fu un successo e gli ascoltatori chiesero che simili trasmissioni venissero ripetute settimanalmente, ma siccome ciò non era materialmente possibile, vennero spedite apposite incisioni dalla Germania. E questi programmi durano ormai sin dal 1938. Appena terminata la guerra, la Obrig conta di riprendere il suo giro tra i bimbi tedeschi all'estero.

INIZIO E CHIUSURA DELLE TRASMISSIONI

	Ora di inizio	Intervallo (ma solo per i giorni feriali)	Ora di chiusura delle trasmissioni
Tutte le stazioni	Domenica: ore 6		
Deutschlandsender	Ore 6	9-10.20	1—
Berlino	" 6	10.30-11.20	22.15
Böhmén	Martedì, Venerdì: ore 5.30	8.20-9.10	1—
Breslavia	Martedì, Venerdì: ore 5.30	9.15-10	2—
Brema 1	Ore 6	14.30-15	1—
Danzica	Ore 5	10.10-11	1—
Francoforte	Martedì, Venerdì: ore 5.30	10-11.45	1—
Amburgo	Ore 6	8.20-9	22.15
Colonia	" 6	9-10	22.15
Königsberg	" 6	10-11	21.15
Lipsia	" 6	9-11	1—
Monaco	" 5	14.20-14.30	1—
Saarbrücken	Martedì, Venerdì: ore 5.30	9.30-11.25	21—
Stoccarda	Ore 6	10-11	22.15
Vienna	" 6	11-1.50	22.15
Brusselle	" 6	9.15-11.30	22.15
Lussemburgo	" 6	Lunedì: 12	1—
Kracovia	" 5	8.30-9.20	1—
Praga	Martedì, Venerdì: ore 5.30	9-10	1—
	Ore 7	10.30-11.30	24.10
	" 7		24—
	" 6		24—

Le Stazioni di Berlino, Francoforte, Amburgo, Lipsia, Monaco, Saarbrücken e Stoccarda trasmettono, alle ore 24, le ultime notizie.

DOMENICA 11 AGOSTO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

8,15: Giornale radio.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

- 12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.
12,20: MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti: *Sonata in re maggiore*; 2. Respighi: *Adagio e variazioni*.
12,35: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI (parte prima): 1. De Martino: *Andremo a Marechiaro*; 2. Rampoldi: *Casetta tra i fiori*; 3. D'Anzi: *Ti comprerò la bici*; 4. Vasin: *Sola*; 5. Klose: *Senti la mia canzone*; 6. Simi: *La canzone del fante*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI (parte seconda): 1. Verani: *Lorenzella*; 2. Calza: *Archibaldo*; 3. Ala: *Non sciupare il mio amore*; 4. Kramer: *Rose sotto la neve*; 5. Marazzi: *Nuovo bolero*; 6. Nardella: *Cuore sperduto*; 7. De Martino: *Campagna romana*; 8. Casali: *Chilarrato*; 9. Corino: *Fisarmonica allegra*; 10. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 11. Quattrini-Masutti: *Sempre sempre*.
14: Eventuali notizie di Giornale radio - Dischi.
14,15-14,55: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Sabatini: *Ret*; 2. Godini: *Cosa fanno le ragazze*; 3. Teolis: *Fantasia allegra*; 4. Consiglio: *Stornello al campo*; 5. Mancinelli: *Danza di nozze*; 6. Stork: *Der Luftmarschal*; 7. Gualdi: *Marcia militare*.
12,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Sinding: *Mormorio di primavera*; 2. Gnaga: *Idillio*; 3. Haydn: *Serenata*, dal "Quintetto"; 4. Tosti: *Canzone d'addio*; 5. Grieg: *Dalla suite "Peer Gyn"*, op. 46 e op. 55: a) *Il mattino*, b) *Canzone di Solveig*, c) *Danza d'Amira*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI: 1. Mozart: *Dalla "Serenata n. 13 in re maggiore"*; a) *Minuetto*, b) *Adagio molto allegro*; 2. Petrassi: *Canzone amorosa*; 3. Pizzetti: *Danza dello sparviero*, dalla suite "La Pisanella"; 4. Respighi: *Dalla Terza serie di antiche arie per liuto*; a) *Ignoto: Italiana*, b) *Beardo: Aria di cort*; c) *Ignoto: Siciliana*; di Roncalli: *Passacaglia*; 5. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20 - Negli intervalli (13,30): *Riassunto della situazione politica* - (14): *Giornale radio*.
14,45: *Il ritratto del capitano*, scenetta di Giovanni Cimminagli.

- 15-16: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Escobar: *Marcia delle legioni*; 2. Callegari: a) *Gavotta*, b) *Favola orientale*; 3. Casirrol: *E passeranno i giorni*; 4. Angelo: *Racconto medioevale*; 5. Della Maggiora: *Intermezzo vario*; 6. Silvestri: *Lettera*; 7. Fioretti: *Sotto le palme*; 8. Filippi: *Estasi*; 9. Setti: *Malinconia d'autunno*; 10. Borchert: *Fantasia su motivi da film*.

Tutti i giorni, alle ore 12,30 circa, le Stazioni dell'E.I.A.R. trasmettono
**NOTIZIE ED INFORMAZIONI RIGUARDANTI
IL TURISMO, LA VILLEGGIATURA
E L'INDUSTRIA ALBERGHIERA**

Per informazioni e tariffe di tali annunci rivolgersi alla SIPRA - Via Roma, 24 - Torino

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 17: Segnale orario - Eventuali notizie di Giornale radio - Dischi.

17,15-19: TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - «Notizie da casa» Programma vario.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 19,30: Notizie sportive - Dischi.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Marussa

Egloga lirica in due atti di LUIGI PASQUALE FRUTOS

Riduzione ritmica di ANGELO NESSI - Musica di AMEDEO VIVES

Personaggi:

Marussa	Adriana Perris
Paolo	Emilio Ohirardini
Rosa	Emelika Vera
Antonio	Muzio Giovagnoli
Rufio	Vincenzo Bettoni
Eulalia	Liana Avogadro
Un pastore	Pier Luigi Latinucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALFREDO SIMONETTO
Maestro del coro: BRUNO ERMERINO

Nell'intervallo: Conversazione di Arnaldo Frateili: «Incanto di Versilia».
22,10: BANDA PRESIDARIA IX ZONA CC. NN. DI ROMA diretta dal M^o GIOVANNI ORSAMANDO.

- 23: Giornale radio.

- 23,15-24: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Molto: *Croce di maggio*; 2. Pilogamo: *Amo tante cose*; 3. Oreppi: *Nel mio cuore*; 4. Calandrin: *Ti ricordi, bambina*; 5. Morbelli: *Vent'anni*; 6. Maccagno: *Perehè mi baci*; 7. Vanni: *Nanni*; 8. Culotta: *Passa la ronda*; 9. Radicchi: *Annie*; 10. Anepeta: *Contadinella mia*; 11. Quattrini: *Conosco una villetta*; 12. Casirrol: *Devi ricordare*; 13. Piccinelli: *Legioni*.

20,30:

In treno

Un atto di ALFREDO TESTONI

Personaggi:

Filippo	Carlo Romano
Amelia	Wanda Tettoni
Custavo	Franco Becchi
Un impiegato ferroviario	Gustavo Conforti

Regia di GUGLIELMO MORANDI

20,50 (circa):

Canzoni e melodie

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA

21,45:

Musiche brillanti

dirette dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Albanese: *Gli allegri orsacchiotti*, 2. Brusso: *Nebbia d'oro*; 3. Amadè: *Marcia notturna*; 4. Carabellia: *Prima rapsodia romanesca*; 5. Siciliani: *Accarezzandoti le mani*; 6. Granados: *Danza gitana*; 7. Arlandi: *L'ora tranquilla*; 8. Smetana: *Danza, dall'opera "La sposa venduta"*.

22,30: I NOSTRI RAGAZZI, scena di Ita Baraldi.

22,50: MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *Nalascia*; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Escobar: *Marcia delle legioni e corsa delle bighe*.

23-23,15: Giornale radio.

LUNEDÌ

12 AGOSTO 1940 - XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Giornale radio.
8: Segnale orario - Dischi.

8.15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

12: CONCERTO del soprano MARIA FIORENZA: 1. Mozart: *Batti batti, bel Ma-
setto*, dall'opera «Don Giovanni»; 2. Mortori: a) *La storiella di Picciotti*,
bi *Secchi e sberlecci*; 3. Rocca: *Biribà occhi di rana*.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON
LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE
RADIO.

13.15: CRONACA DELLE ESTRAZIONI
DEI PREMI DEL «GIUGNO RADIOFONICO»

13.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
Nell'intervallo (14): Giornale radio - Notiziario dell'Impero.

14.45-15: Giornale radio.

LUNEDÌ 12 AGOSTO 1940 - XVIII - ORE 20 30
SELEZIONI SCENEGGIATE DI OPERETTE

«ADELE» - MODE E CONFEZIONI

FANTASIA SU MUSICHE DI FRANZ LEHAR

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA

DAVIDE CAMPARI & C. DI MILANO

PRODUTTRICE DEL BITTER CAMPARI, CORDIAL CAMPARI E CAMPARI SODA
(Organizzazione SIPRA - Torino)

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Un ragazzo di carattere*, di Attilio Carpi.
17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15-19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - «No tiez da casa» - Programma vario

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19.30: Notiziario dall'Interno.

19.35: RADIO RURALE: Conversazione del dr. Giuseppe Leonardi della C.F.L.A.

19.45: MUSICA SINFONICA.

Saltante metri 420,8 a 491,8 (per onda m. 263,2 vadi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

«Adele» - Mode e Confezioni

Fantasia su musiche di FRANZ LEHAR

Sceneggiatura di MARIO CERRANO

ORCHESTRA diretta dal M° TITO PITILIA

(Trasmissione organizzata per la DITTA CAMPARI & C. di Milano)

21.15:

Concerto

del violoncellista GIORGIO LIPPI

1. Vivaldi-Bach: *Recitativo*; 2. Valentini: *Sonata in mi minore*; 3.
Boëllmann: *Variazioni sinfoniche*; 4. Davico: *Adagio elegiaco*; 5. Te-
doldi: *Serenata*; 6. Blas de Laserna: *Tonadilla*.

Nell'intervallo: «IN UN COMANDO PROVINCIALE DELL'UN.P.A.», impressioni
di AMERIGO COZZE.

22.10: Conversazione di Annibale Selcuna Sorge: «La lingua italiana a
Malta».

22.20:

GELATO AL FRUTTO

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

23: Giornale radio.

23.15-24: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Escobar: *Re-
surrecion*; 2. Bolzoni: *Misicello*; 3. Azioni: *Intermezzo* (Scherzo); 4.
Masino: *E' tornata primavera*; 5. Brunetti: *Fratellanza*; 6. De Angella: *Serenata a Lili*; 7. Cardoni: *Finlandia*; 8. Rinaldi: *Bozzetto campestre*; 9.
Malberto: *Al veglione*.

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Amadei: *Cur-
nevale*; 2. Tatos: *Plenilunio sul Verbano*; 3. Fétas: *Ricordi di Schumann*;
4. Vallini: *Tamburino*; 5. Blon: *Sotto il vessillo vittorioso*; 6. Buchi: *Val-
zer miniatura*; 7. Barbieri: *Prima rapsodia napoletana*; 8. Bormioli E.:
Canzone siciliana; 9. Caludi: *Czardas*; 10. Fiorillo: *Valzer brillante*; 11.
Malvezzi: *Intermezzo*; 12. Brogi: *Marcia trionfale*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE
RADIO.

13.15: MUSICHE RICHIESTE - Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situa-
zione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Gli orifiammi di San Quintino, conversazione.

14.25: MUSICHE RICHIESTE.

14.45: Giornale radio.

15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Prato-Valabrega: *Passa la fan-
fara*; 2. Martinasso: *Canto della valle*; 3. Ramponi: *La vita è così*; 4. Or-
landis: *Chitarra mia*; 5. Kruger: *Giochiatoio di Norimberga*; 6. Celani: *Vor-
rei partir con te*; 7. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*; 8. Raimondo: *Prendi-
mi con te*; 9. Fortini: *Finestrina*; 10. Ala: *Vecchia camparsita*; 11. Ra-
dicchi: *Annie*; 12. Bizio: *Sopra una nuvola con te*; 13. Delro: *Riforo*;
14. Mariotti: *Mimosa*.

15.40-16: CANZONI NAPOLETANE: 1. Giannini-Manlio: *Speranza mia*; 2. Caslar-
Manlio: *Niente pe me*; 3. Lama-Bovio: *Silenzio cantatore*; 4. Nardella-
Della Gatta: *Che t'aggia di*; 5. Barile-Fusco: *Casetta di campagna*; 6.
Cannio-Della Gatta: *Suspiro 'e Marechiaro*; 7. Staffelli-De Filippo: *Om-
ag alla vicina*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -
Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Melodie e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21.30: *Una mamma*, scena di Maria Induno.

21.50:

BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Apertura in st bemolle*; 2. Cilea: *L'arlesiana*, introdu-
zione dell'opera; 3. Paderevski: *Minuetto*; 4. Casella: *Italia*, rapsodia;
5. Serrao: *Polacca in do*.

22.30: MUSICA VARIA: 1. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 2. Bormioli: *Taran-
tella*; 3. Albanese: *Da «L'arca di Noè»*; a) *Il serpente*, b) *Cavalli al trotto*;
4. Billi: *Sogno mattutino*; 5. Armandola: *Marionette sull'orologio*; 6. Buc-
chi: *Scherzo*.

23-23.15: Giornale radio.

-Zampironi-

unico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

MARTEDÌ

13 AGOSTO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.
8: Segnale orario - Dischi.

6,15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

- 12: CONCERTO del pianista ANGELO EDOARDO GUERRINA: 1. Chopin: a) *Preludi* num. 20, 21 e 22, b) *Notturmo in si maggiore*, op. 32; 2. Sibelius: *Valzer lirico*; 3. Longo: *Capriccio*; 4. Turina: *Passeggiata notturna*; 5. Granados: *Capriccio spagnolo*; 6. Larregla: *Jota Navarra*.
- 12,30: ORCHESTRINA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Simi: *Strade a sera*; 2. Bonavolontà: *Maria*; 3. Katchka: *Zigano*; 4. Marf: *Moretina*; 5. Cergoli: *L'amore è una favola*; 6. Carme: *Chitarra e mandolino*; 7. Ala: *La molinara*; 8. Arconi: *Pisanello*; 9. Calzelli: *Pioggia di stelle*.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° FERNANDO PREVITALI: 1. Vivaldi-Silotti: *Concerto grosso in re minore*; 2. Rimski-Korsakof: *Suite dall'opera «La notte di Natale»*; 3. Peroni: *Tema variato*; 4. Mulè: *Interludio dall'opera «Dafni»*; 5. Grig: *Suite lirica: a) Notturmo, b) Il piccolo pastore*; 6. Weber: *Il franco cacciatore*, introduzione dell'opera.
- Nell'intervallo (14): Giornale radio.
- 14,45-15: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° TITO PETRALIA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'opera; 2. Rinaldi: *Ritorno dai campi*; 3. Billi: *Campagne a sera*; 4. Buchi: *Alceste*; 5. Lehár: *Leggenda del Danubio*; 6. Marengo: *Scherzo*; 7. Malberto: *Al tabarino*; 8. Ramponi: *Rose che parlano d'amore*; 9. Armandola: *Porto Said*; 10. Petralia: *Serenità*; 11. Brusso: *Acquarelli olandesi*; 12. Contini: *Toledo*; 13. Calzelli: *Roma*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Malvezzi: *Africa*; 2. Marzotti: *E poi?*; 3. Bonavolontà: *Marcella sentimentale*; 4. Escobar: *Alborada nueva*; 5. Gambardella: *Quando tramonta 'o sole*; 6. Rolando: *Denari a palate*; 7. Bonavolontà: *Suona fanfara mia*; 8. Sclerilli: *Forse l'amorè*; 9. Martinasso: *Canto della valle*; 10. Anepeta: *Contadina mia*; 11. Rampoldi: *Casetta tra i fiori*; 12. Ferraris: *Due chitarre*; 13. Radicchi: *Annie*; 14. Berscia: *Sorridete fanciulle*; 15. Piccinelli: *Legione*, *Negli intervalli* (13,30): *Riassunto della situazione politica* - (14): *Giornale radio* - (14,15): *«Uomini, fatti ed opinioni»*, conversazione.
- 14,45: Giornale radio.

- 15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Escobar: *Saturnale*; 2. Fiora: *Non credo all'amore*; 3. Fogliani: a) *Meditazione*, b) *Fantasia*; 4. Rizenzi: *Teneramente*; 5. Riedel: *Festa spagnola*; 6. Angelo: *Intermezzo lirico*; 7. Siede: *Pensieri*.

15,30-16: BAMBINO INNAMORATO, biografia non vera di Giovanni D'Anzi tracciata da MARIO CEIRANO.

È IN VENDITA la sesta edizione del

compilato dall'Ecc. Bertoni e dal Prof. F.A. Ugolini EDITO DALL'«E.I.A.R.»

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

ovvio le richieste alla Soc. Ed. Torinese TORINO Corso Valdocco, 2

Prezzo Lire 11 - Rilegato alla bodoniana Lire 13

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino.
- 17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - «Notizie da casa» - Programma vario.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 19,30: Notiziario dall'Interno.
- 19,35: Conversazione di LEONTINA LICINIO CARDOSO: «I prodotti del Brasile».
- 19,45: MUSICA DA CAMERA.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

21,15:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

col concorso del soprano ADRIANA PRARIS, del soprano EMELICA VERA, del tenore MUZIO GIOVAGNOLI e del basso VINCENZO BETTONI

1. Wagner: *Lohengrin*, preludio dell'atto primo.
2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori».
3. Vittadini: *Anima allegria*, «E' arrivata primavera».
4. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori».
5. Verdi: *Ernani*, «Infelice e tu credevi».
6. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte».
7. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, intermezzo dell'opera.
8. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Ballata di Nedda».
9. Rossini: *Il conte Ory*, Aria dell'atto primo.
10. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo».
11. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: Voci del mondo: «Da una bancarella all'altra», impressioni di Mario Ortenzi.

22,30: Conversazione di Vittorio G. Rossi.

22,40: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

Nell'intervallo (23): Giornale radio.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Musiche per orchestra

dirette dal M° ENNIO ARLANDI

1. Carabella: *Marcia poliardica*; 2. Olegna: *Burletta di gnomi*; 3. Persiani: *Ci rivedremo a primavera*; 4. Graglia: *Frammento e scherzo*; 5. Della Magliana: *Sorris di bimbi*; 6. Olivieri: *Verrai*; 7. Consiglio: *Danza e rapimento di Li-Tao*; 8. D'Angelo: *Sei tu la vita*; 9. Siede: *Da una vetrina*, suite; 10. Pick-Mangiagalli: *Valzer viennese*.

21,15:

Prestami cento lire

Un atto di ARNALDO VACCCHIERI

(Novità)

PERSONAGGI: Cristina, Irma Fusi - Gaetano, Guido Verdiani - Roberto, Silvio Rizzi - Concestella, Angela Meloni.

Regia di ENZO FERRERI

21,45:

Musiche brillanti

dirette dal M° TITO PETRALIA

1. Bulerian: *Suite romantica*; 2. Mammo: *Rondo brillante*; 3. Bisio: *Napoli tutta luce*; 4. Lehár: *La bella Polesana*; 5. Cantarini: *Fantasia*; 6. Mortari: *Marcella*; 7. D'Ambrosio: *Tarantella*.

22,15: *Il vincitore*, scena di ANGELO MINECO.22,30: MUSICA VARIA: 1. Lugini: *Balletto russo: a) Czardas-scena, b) Valzer lento, c) Mazurca, d) Marcia russa*; 2. Sirausa: *Il bel Danubio azzurro*, valzer; 3. Cerri: *Chitarra*; 4. Cirenzi: *Marcia trionfale*.

23-23,15: Giornale radio.

I TRE FRATELLI STRAUSS

Il progetto di Giovanni Strauss di fare del suo primogenito un funzionario di banca era fallito, epperò benché ormai Chini, cioè Giovanni numero 2, fosse arrivato già alla celebrità come musicista, il padre prediligeva il secondogenito, Giuseppe, che frequentava con ottimi risultati la Scuola Politecnica, e che presto sarebbe stato ingegnere. Avrebbe chiamato — oh, paradossale! — figlio degenerate anche Giuseppe se avesse potuto immaginare che un giorno anche l'ingegnere Strauss avrebbe indossato la marina, salito il podio, impugnato la bacchetta e sostituito il fratello nella direzione dell'orchestra quand'egli era impegnato all'estero.

Ed anche Edoardo, il più giovane dei tre Strauss, non può sfuggire al richiamo della musica, e benché meno dotato dei suoi fratelli, diviene in poco tempo anche lui direttore d'orchestra, sostituito dai fratelli, esecutori delle loro musiche, perché egli non è compositore e non lo sarà mai. Anche Giuseppe non è un grande compositore, non pubblica che qualche raro valzer, ma è produzione pregiata.

Certo che allora, fra il 1840 e il 1860, si faceva un po' di confusione fra i quattro Strauss, e della confusione approfittava il meno valente per procurarsi la propria parte di successo. Insomma anche Edoardo poteva ormai vivere con i proventi della sua professione di direttore d'orchestra, e tirava avanti benissimo. Durante il carnevale le tre orchestre Strauss venivano disputate a fior di fiorini, intendiamoci, migliaia di fiorini; e quanto poi alla prima di quelle orchestre, era ormai salita ai cieli, e tutti i fastigi, alle danze, principi ed illustri personaggi.

Ma non era stato facile davvero salire lo scalone della Hofburg, o meglio sarebbe stato abbastanza facile, tanto più che c'era il precedente del padre, e quell'onore avrebbe potuto benissimo diventare ereditario per il figlio che probabilmente aveva più merito del padre; ma nel 1848 durante i moti rivoluzionari Giovanni Strauss junior ha composta una Marcia rivoluzionaria e un Canto della libertà.

La musica rivoluzionaria era ormai dimenticata, i buoni viennesi preferivano i languori del valzer alle marce irruenti, ed anche a Corte si chiuse un occhio, e Strauss continuò ad essere il grande beniamino dei viennesi, che lo consideravano ormai una gloria nazionale. Infatti fu in un certo modo Strauss con la sua orchestra a rappresentare l'Austria all'Esposizione internazionale di Parigi nel 1857. I turisti a Vienna, dopo la cattedrale di Santo Stefano, chiedono di vedere il grande Strauss. Come suo padre, e con maggior fortuna di suo padre, Giovanni junior passerà trionfante da una capitale all'altra d'Europa e financo in America.

Di ritorno a Vienna, oltre alle due orchestre di Giuseppe e di Edoardo, Chini organizza per proprio conto altri quattro complessi affidati a dei sostituti ed egli fa la spola in carrozza dall'uno all'altro per farsi vedere, per dirigere alcuni pezzi, specialmente quelli di sua composizione; e dopo la mezzanotte, quando stanco e sfiato dovrebbe riposare, siede al tavolo di una birreria e coglie a volo l'estro che gli sussurra qualche motivo, lo scrive sul primo pezzo di carta che gli capita sotto mano, magari su di un biglietto di banca o sui polsi della camicia, e torna a casa lo prova sul pianoforte e lo svolge. Un giorno la Società corale di Vienna gli presenta un testo poetico e vuole la musica di un valzer cantato. Questa volta il compito gli pare superiore alle sue forze, perché non si sente capace d'ispirazione su parole già scritte; i motivi devono sgorgargli genuini, salirgli dal cuore, uscirgli dal cervello senza che egli li cerchi; ma non vuole darsi per vinto, che un rifiuto potrebbe nuocere alla sua gloria, ed alla sua popolarità. Il poemetto che gli hanno presentato gli piace, ed ecco che una notte la melodia fluisce come per incanto ed il valzer nasce, prende forma, lo entusiasma. Il titolo però lo vuole dare lui a quel valzer; il titolo oltre che la musica deve essere suo, di suo gusto; gli viene alla mente il primo verso di un altro poemetto, che non ha nulla a che fare con quello da lui musicato, ma che gli piace, che lo suggestiona: « Oh, bel Danubio azzurro! » ed il valzer si intitolerà Il bel Danubio azzurro. Le due orchestre di Giuseppe e di Edoardo lo suonano accompagnando lo corale di Vienna; l'esecuzione è ottima, ma i viennesi non s'entusiasmano come per gli altri valzer di Chini, e quindi esso apparirà di rado in repertorio. Sarà a Bolina, per un'americanale, che il bel Danubio azzurro trionferà in un'esecuzione colossale con un coro di ventimila voci! Da allora il successo fu assicurato e sappiamo che dura tuttora dopo ottanta anni.

ALLA

FIERA DI LIPSIA

AUTUNNO 1940

dal 25 al 29 Agosto de le Industrie degli

*Strumenti da musica
e apparecchi fonografici*

presentano i loro rinomati prodotti e accessori
di qualità in ricchi assortimenti

Chiedete informazioni al

LEIPZIGER MESSAMT - LEIPZIG

COMMISSARIO ONORARIO GENERALE PER L'ITALIA E LE COLONIE

Comm. FRANZ MOHWINKEL

MILANO - Via Quadronno, 9 - Telefoni 50-857 e 53-694

E AI RAPPRESENTANTI ONORARI
REGIONALI NELLE PRINCIPALI CITTÀ

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo, viene rapida-
mente curata col

ROSFODARSIN

SINONI ..

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il

Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova

-Zampironi-

unico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

*è uscita
la nuova
guida
fotografica*

Foto Brennero

PIAZZA ESEDRA 61 - ROMA

CHIEDETELA VE LA INVIEREMO GRATIS

Tutti coloro che hanno già prenotato la Guida e non l'avessero ricevuta entro il 1/10/40 sono pregati rinviare cortesemente la richiesta

MERCOLEDÌ

14 AGOSTO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.
6: Segnale orario - Dischi.

8,15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

- 12: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Ciaikovski: *Romanza*; 3. D'Ambrosio: *Gavotta e musella*; 4. Piek Manglagalli: a) *Sirventese*, b) *Intermezzo delle rose*, dal «Carillon magico»; 5. Martucci: *Terzo tempo della «Sonata op. 22»* (Allegro).
- 12,25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Ruccione: *Fucilieri di marina*; 2. De Martino: *Conto di pastorella*; 3. Di Lazzaro: *Signorina dell'Università*; 4. Cardillo: *Catari*; 5. Barzizza: *Giù verrò da te*; 6. Gasti: *Voglio sognare sul tuo cuore*; 7. Ferrari: *Quando lui dormì*; 8. Caniccia: *Senza domani*; 9. Cesarini: *Firenze sogna*; 10. Celani: *Tortolita*.
- 14: Giornale radio.
- 14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Roverselli: *Moto perpetuo*; 2. Marchetti: *Sentirsi nel cuore*; 3. Gualdi: a) *Passaggiando*, b) *Scherzando*; 4. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 5. Ruccione: *Notturno d'amore*; 6. Rusti: *Arco baleno*.
- 14,45-15: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: CANZONI: 1. Mariotti-Borella: *Ci credo e non ci credo*; 2. Oneglio-Arrigo: *Sul Duomo di Milano*; 3. Lodi: *Solitudine*; 4. Bixio-Cherubini: *Signorina alpina*; 5. Casiroli-Rastelli: *Quel mazzolino di fiori*; 6. Spadaro: *Tra piazza San Firenze e piazza Signoria*; 7. Escobar-Mari: *Labbra sognanti*; 8. Consiglio-Mignone: *Mamma, dammi un soldo*; 9. Poletto: *Ho giocato un turno al lotto*.
- 12,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Sabatini: *Marcia trionfale*; 2. Gualdi: *Valzer e mazurca*; 3. Siciliani: *Eroica*; 4. Gerosa: *Danza fantastica*; 5. Vidale: *Danze allegre*; 6. Roverselli: *Fuoco di bordata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA ESTIVA DEI FIGLI DEGLI ITALIANI ALL'ESTERO «VILLAGGIO ALPINO ALEAVILLA» di CNDO.
- 13,40: DOPOLAVORO CORALE «EMILIO GHIORZOLI» DI FIRENZE diretto dal M° AVINO TORTI: 1. Castagnoli: a) *Se tu la vedessi*, b) *Stornelli pratici*; 2. Pratiella: a) *Scariolanti*, b) *Ce ne andrem sulla riva del mare*; 3. Montanari: *Dove vai o Mariolina*; 4. Ricci: *In mezzo lo mare*.
- 14: Giornale radio.
- 14,15: Riasunto della situazione politica.
- 14,30: ORCHESTRA diretta dal M° TIPO PETRALIA: 1. Suppé: *La bella Galatea*, introduzione dell'operetta; 2. Schisla: *Notte a Sorrento*; 3. Amadei: *Zeffiro*.
- 14,45: Giornale radio.

- 15-16: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° TIPO PETRALIA col concorso di EDE DE PAULIS e MICHELLE MONTANARI: 1. Suppé: *La bella Galatea*, introduzione dell'operetta; 2. Schisla: *Notte a Sorrento*; 3. Amadei: *Zeffiro*; 4. Eonvolontà: *Napoli che non muore*; 5. Culotta: *Quadretti napoletani*; 6. Rizza: *Era tanto bello*; 7. Lehar: *Amor di zingano*, introduzione; 8. Petralia: *Ti voglio per me*; 9. Billi: *Gavotta e tamburino*; 10. De Micheli: *Terza piccola suite*; 11. De Nisco: *Cade una stella*; 12. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 13. De Stefano: *Cosa sai dell'amor piccina?*

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Il cervo dalle corna d'oro», leggenda di Enzo Corderi (Prima puntata).
- 17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - «No tizie da casa» - Programma vario.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 19,30: Notiziario dall'interno.
- 19,35: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,20: Conversazione del Consigliere Nazionale Vincenzo Lai, Presidente della C.F.L.A.: «I contadini e la guerra».

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Moglie e buoi dei paesi tuoi

Tre atti di GHERARDI DEL TESTA

PERSONAGGI: Zia Barbera, Ada Cristina Almirante; Flora, Stefania Plumatti; Riccardo, Giorgio Piamonti; Gaspara, Sandro De Macchi; Roberto, Augusto Grassi; Giacomo, Sandro Parisi; Cav. Enrico, Walter Tincani; Fattor Bartolomeo, Guido Verdiani; Betti, Rina Centenaro; Bita, Tina Paternò.

Nell'800 in Toscana
Regia di ENZO FERRIERI

22 (circa):

Concerto

della pianista EMMY BRAUN
(Scambio artistico con la Reichs Rundfunk Gesellschaft)

1. Brahms: *Capriccio*, op. 76, n. 1; 2. Schumann: a) *Arabesca*, b) *Noctelletta*; 3. Reger: a) *Sogame*, op. 53, n. 1 e n. 4, b) *Intermezzo*, op. 45, n. 3.

Nell'intervallo: Cronache del libro: «Libri politici».

23: Giornale radio.

23,15-24: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21:

BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Ritorno di primavera*, marcia sinfonica; 2. Beethoven: *Scherzo*, dalla «Nona sinfonia»; 3. Mahcinnelli: *Ero e Leandro*, finale secondo; 4. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera.

21,40:

Canzoni e melodie

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

Nell'intervallo: Conversazione del maggiore Ugo Maraldi: «L'aeroplano fantasma».

23-23,15: Giornale radio.

GIOVEDÌ

15 AGOSTO 1940 - XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

12: QUARTETTO DI CETRE «MADAMI»: 1. Sciaratti: *Burlesca*; 2. Vivaldi: *Largo* dal «Concerto in do maggiore per cembalo»; 3. Haydn: *Minuetto*; 4. Cherubini: *Scherzo*; 5. Oemignani: *Andante*.12,30: MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *Norma*; a) «Casta diva»; b) «Meco all'altare di Venere»; 2. Verdi: *Aida*; a) «O cieli azzurri»; b) «Celeste Aida»; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; a) «Vol lo sapete, o mamma»; b) «Mamma quel vino è generoso»; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; a) «Io son l'umile ancella»; b) «La dolcissima effigie»; c) «Poveri fiori».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Filippini: *El cabrero*; 2. D'Anzi: *Notti sul Danubio*; 3. Sciorilli: *Forse l'amorè*; 4. Rolando: *Denari a palate*; 5. Rampoldi: *Chiesetta tra i fiori*; 6. Klose: *Senti la mia canzone Violetta*; 7. De Martino: *Andremo a Marechiaro*; 8. Raimondo: *Prendimi con te*; 9. Segurini: *Siete voi l'amore?*; 10. Greppi: *Serenata a Madrid*.

14,45-15: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: ORCHESTRA diretta dal M° S. SERACINI.

12,30: COMPLESSO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA diretto dal M° ATTILIO BRAGI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO
13: Segnale-orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.15,15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° TANSINI: 1. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera; 2. Giordano: *La Pasqua*, dall'opera «Siberia»; 3. Puccini: a) *Manon Lescaut*, intermezzo dell'opera, b) *Suor Angelica*, intermezzo dell'opera, c) *La tregenda*, dall'opera «Le Villi»; 4. Mascagni: a) *Guglielmo Ratcliff*, il sogno, b) *Iris*, danza delle quecas; 5. Verdi: *Nabucco*, introduzione dell'opera.Negli intervalli: (13,30): Riassunto della situazione politica - (14) Giornale radio - (14,15): *Napoleone italiano e toscano*, conversazione.

14,45: Giornale radio.

15-16: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° T. PETRALIA, col concorso di Giovanni Turchetti e Joné Caciagli: 1. Lehár: *Valzer*, dall'opera «Eva»; 2. Vasin: *Sola*; 3. Amadei: *Acquedotti nordici*; 4. Costa: *Mattutino*; 5. Billi: *Serenata del diavolo*; 6. Greppi: *Dove sei?*; 7. Barbieri: *Prima rapsodia napoletana*; 8. Celani: *L'ora felice*; 9. Bolzoni: *Quiete del meriggio*; 10. Mascagni: *Io non so*; 11. Bach: *Serenata spensierata*; 12. Alù: *Torna ancora*; 13. Cominati: *Comari in litigio*.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Balilla, a noi!*, giornale dei ragazzi.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - «Notizie da casa» - Programma vario.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,30: Notiziario dall'interno.

19,35: Notizi e consigli pratici di economia domestica.

19,40: Conversazione del prof. Sabato Visco: «L'uva come alimento».

19,50: MUSICA OPERISTICA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Sottinteso metri 420,8 - 491,8 (per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

Sottinteso metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTI

1. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera; 2. Rocca: a) *Si danza al sole*, b) *Nell'ora del crepuscolo*, c) *Tropena notturna*, d) *Quiete lunare*; 3. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera; 4. Beethoven: *Allegretto*, dalla «Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93»; 5. Rossini: *Guglielmo Tell*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: *Le cronache del libro*: «Edoardo Lombardi: Nuove pubblicazioni scientifiche».

21,30: Conversazione di Luigi Maria Personé: «Ricordo di Emilio Praga».

21,45: VI ATTENDIAMO QUESTA SERA

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICZA

22,30: CONCERTO del violoncellista ROBERTO CARUANA. Al pianoforte: MARIA AGRÈS MAFFEZZOLI: 1. Grazioli: *Sonata*; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Minuetto*; 2. Lotti: *Aria*; 3. Caltabiano: *Serenata orientale*; 4. Masetti: *Giorno di sagra*.

23: Giornale radio.

23,15-24: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° TITO PETRALIA: 1. Archedi: *Fanfara militare*; 2. Avena: *A Siviglia*; 3. Mannò: *Strimpellata*; 4. Billi: *Cinzia*; 5. Cardoni: *Ridda di streghe*; 6. Bucchi: *Meditazione*; 7. Cilea: *Saltarello*; 8. Bolzoni: *Dal castello medioevale*; 9. Escobar: *Villanueva*.

Canzoni e melodie

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

21,30:

Mi volevi così

Un atto di DIEGO CALCAONO e FRANCO CIARROCCHI

Personaggi:

Tiadi	Wanda Tettoni
Piero	Angelo Bassanelli
Pordi	Leo Garavaglia
Herrera	Virgilio Gottardi
Il baristo	Arnaldo Firpo
Un agente	Ezio Rossi
Voci	Gustavo Conforti

Regia di LUIGI MAGGI

22 (circa): ORCHESTRA TIPICA ROMAGNOLA diretta dal M° IGNAZIO BITELLI: 1. Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 2. Bitelli: *Profumo di rose*; 3. Secucci: *Paroline segrete*; 4. Scuti: *Paz romana*; 5. Bitelli: *Memorie di Norvegia*; 6. Bottacchiari: *Moti del cuore*; 7. Bachelli: *Ricordi vesuviani*.22,30: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: a) *Baci al buio*, b) *Serenata alla luna*; 2. Barbieri: *Gioiattoli*; 3. Buzzacchi: *Siviglianite*; 4. Pizzini: *Serafino*.

23-23,15: Giornale radio.

VENERDI

16 AGOSTO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.

6: Segnale orario - Dischi.

6,15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

12: MUSICA SINFONICA: 1. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, introduzione dell'opera; 2. Giuranna: *Decima Legio*; 3. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, dalla suite «Scene veneziane».

12,25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° T. PETRALIA col consenso di LINA TERMINI e OTELLO BOCCACCINI: 1. Azzoni: *Il Consalvo*; 2. Billi: *Madonna fiorentina*; 3. Rulli: *Incantesimo*; 4. Filippini: *Sulla carrozzeria*; 5. Sciorilli: *Quartetto di eroi*; 6. Pavese: *Per voi signora*; 7. De Nardis: *Saltarello abruzzese*; 8. Escobar: *Danza illirica*; 9. Mascheroni: *Viole del pensiero*; 10. Avitabile: *Sorrisi e fiori*; 11. Amadei: *Valida gens*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIEZZA: 1. Grieg: *Segreto*; 2. Padilla: *El relicario*; 3. Arconi: *Cucù*; 4. Bixio: *La mia canzone al vento*; 5. Lindemann: *Su bezzam*; 6. Mascheroni: *Viva la polka*; 7. Santa Fè: *Autunno*; 8. Calandrini: *Ti ricordi*; 9. Lodi: *Solitudine*; 10. Redi: *Suona la janfara*.

14,45-15: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: TRIO CHESI-ZANAROLLI-CASSONE: 1. Ricordi: *Trio in fa*: a) Allegro con energia, b) Andante alla marcia, c) Scherzo; 2. Catalani: *Il sogno*, dall'opera «Loreley»; 3. Rust: *Tre giorni di primavera*.12,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° E. ARLANDI: 1. Marletta: *Gioventù del Littorio*; 2. Bosco: *Fantasia di danze*; 3. Billi: *Serenata interrotta*; 4. Oliveri: *Passo romano*; 5. Bolognesi: *Festa al villaggio*; 6. Teolis: *Fanteria gloriosa*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del mezzosoprano ERMENIA WESSER e del baritono Teodoro DE VOCAM: 1. Brahms: *Dormi o amor*; 2. Pizzetti: *La mamma al figlio lontano*; 3. Strauss: *Se tu sapessi*; 4. Peraldo: *Notte dolorosa*; 5. Delle Cesi: *Antica leggenda spagnola*; 6. Santoliquido: *Un'ora di sole*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del violoncellista NERIO BAUNELLI: 1. Boccherini: *Rondo*; 2. Guerrini: *Nostalgia di nozze*; 3. Rachmaninoff: *Andante*.

14: Giornale radio.

14,15: Sotto estranei cieli, conversazione.

14,25: ORCHESTRA diretta dal M° ENNIO ARLANDI (Parte prima): 1. De Micheli: *Fiori musicali*; 2. Grieg: *Penso solo a te*; 3. Alex: *Gloria felice*; 4. Fiorelli: *Non so ricordare*; 5. Della Maggiora: *Sorrisi di bimbi*; 6. Angelo: *Sei tu la mia vita*.

14,45: Giornale radio.

15: ORCHESTRA diretta dal M° ENNIO ARLANDI (Parte seconda): 1. Siede: *Tra piazze e merletti*; 2. Casirrelli: *Devi ricordare*; 3. Gualdi: *Quadretti rustici*; 4. Fiora: *Non credo all'amore*; 5. Strauss: *Moto perpetuo*.15,30-16: CANZONI: 1. Raima-Vasini: *Sola*; 2. Ruzzone-Cherubini: *Quando suona la banda*; 3. Di Lazzaro-Dile: *Danza Gelosina*; 4. Mascheroni-Mari: *La vita è bella*; 5. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 6. Mancuso-Quattrini: *Conosco una villetta*; 7. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fior*; 8. Togli: *Dov'è la Titina*; 9. Santafè-Di Roma: *Autunno*.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Perseo e le Gorgoni*, mito sceneggiato di Salvatore Gatto.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - «Notizie da casa» - Programma vario.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,30: Notiziario dall'interno.

19,35: Conversazione di Carlo Michele Morino: «La piscicoltura agricola in Italia».

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Musiche per orchestra

dirette dal M° ENNIO ARLANDI

1. Vittadini: *Campagnola*; 2. De Micheli: *Brigata allegra*; 3. Fiora: *Non credo all'amore*; 4. Girard: *Pastorale e danza rustica*; 5. Cernik: *Danzando con tutto il cuore*; 6. Franchetti: *Gondola d'oro*; 7. Gualdi: *Quadretti rustici*; 8. Marchetti: *Ti voglio amar*; 9. Brunelli: *Scherzo*;21,30: *Voci del mondo: «Ponte sul Tevere», impressioni di Amerigo Gomez.*

21,50 (circa):

Concerto

del violinista FERREUCCIO SCAGLIA

1. Prescobaldi-Corti: *Aria*; 2. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 3. Rimski Korsakoff: *Canto*; 4. Alfano: *Nenia e scherzo*; 5. Paganini: a) *Moto perpetuo*, b) *Variazioni sulla quarta corda su temi del «Mosè»*, di Rossini.

Nell'intervallo: «La giornata dell'uva», conversazione.

22,15: TRA UNA CANZONE E L'ALTRA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIEZZA.

23: Giornale radio.

23,15-24: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° TITO PETRALIA:

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Pattacini: *Tamburello*; 2. Carignani: *Terme viennesi*; 3. Piubeni: *Felicità*; 4. Galassi: *Solamente per te*; 5. Bionda: *Delicatezze*; 6. Fabi: *Ombrellino rosa*; 7. Capitani: *Vita torinese*.

21: PANGRAMA SPAGNOLO. Fantasia musicale.

21,30:

BANDA DEI CC. RR.

diretta dal M° LUIGI CRENELI

1. Toni: *Inno marcia*; 2. Mario Mascagni: *Apertura per banda*; 3. Catalani: *Danza delle ondine*; 4. Botto-Vessella: *Mefistofele*, fantasia dall'opera; 5. Crenei: *Danza*, dalla «Suite africana».22,30: MUSICA VARIA: 1. Kuennecke: *Suite di danza*; a) Intermezzo, b) Valzer lento; 2. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 3. Kallott: *Bolle di sapone*; 4. Leonard: *Cielo napoletano*; 5. Becucci: *Tesorio airo*; 6. Ranzato: *Carovana notturna*, intermezzo; 7. Billi: *Bisbiglio di rondini*; 8. Verdi-Vessella: *Marcia*, dall'opera «Ernani».

23-23,15: Giornale radio.

Lettere

ARA NERET: Erba sul sagrato - Edizioni Mondadori, Milano.

Il libro si ridallaccia a Le strade e a Di giorno in giorno, gli ultimi libri della poetessa. Come definire codeste pagine? Tutte saranno un incontro. Con persone, paesi, animali, alberi; con l'anima propria, con anime altrui. Ogni incontro dà all'Aurice un palpito nuovo, la rende interiormente più ricca: appaio, fra lei, le cose e la creatura, il contatto diventa comunione religiosa. Così avviene che parecchie di codeste pagine comincino come un racconto a un'interpretazione descrittiva. E Antico come una preghiera. Forse per questo il libro s'intitola Erba sul sagrato. Erba. Ma cresce, libera, dinanzi alle nostre orecchie di campagna, e grandi tipocastani fanno ombra.

LORENZO ERCOLE LANZA: Cuor d'aquino - Casa Editrice «La Prora», Milano.

Fantasia liriche di una mente assediata di sogni che si posa ora qua o là per inquadrare e fermare nel verso il muto linguaggio delle cose.

Le corbellerie di Ellem... - Editrice «Minerva Medica», Milano.

E' questo il secondo volume di «corbellerie» che «Ellem» ha riunito per gli amanti del satiro. E' la storia di tutta una umanità messa a nudo e punzecchiata nelle sue meschinità, con un umorismo talvolta un po' amaro che fa riflettere e meditare.

BONGIOVANNI FAUSTO M.: Pedagogia missionaria - G. B. Frassin, Torino.

Il libro tratta dell'azione pedagogica dei missionari cristiani. Il volume oltre ad avere un carattere teologicamente pedagogico, affronta altresì il problema della funzione non solo educativa, ma anche civilizzatrice delle missioni, prospettando il fenomeno nei suoi molteplici aspetti, religiosi, morali e pratici.

RAPAPL SARATINI: Le notti storiche (tre volumi) - Casa Editrice Scanzogni, Milano.

Con il Sabbatini l'avventura non manca mai, ed in questi suoi tre volumi, spulciati con cura meticolosa dai tenebrosi meandri della storia, quando questa si muta in romanzo, i colpi di scena e le avventure sono all'ordine del giorno. Queste notti storiche — altrettanti episodi dove il vero ed il reale si fondono armoniosamente — sono di facile lettura, e torneranno graditi ai molti lettori del rinomato autore di «Scaramouche», anche per merito della attenta versione di Alfredo Pitta e della accurata edizione che fa parte della Biblioteca Mondiale Scanzogni.

BICE PARETO-MAGLIANI: Lettere e ricordi di Giuseppe Mazzini - Casa Editrice G. B. Frassin, C., Torino.

Una raccolta, questa, destinata ai bimbi ed ai giovanetti d'Italia perché attraverso le parole ed i ricordi che il Mazzini diresse ai figli di alcuni amici suoi, imperniati e concordi ed autore del Grande Patriota, che la vita dedicata alle fortune avventure della Patria.

ALBERTO GUADALAZARA: Le monachine e le stelle - Renato Agnelli editore, Genova.

Il Guadalazara è, in questi versi, un cantore della sua Genova, che balla viva e fresca con le sue leggende e le sue glorie marinare, con i suoi Grandi e con il suo caratteristico color locale.

ALFREDO GENILI: Panzini a Serra - Edizioni del Gruppo Scrittori S.I.A., Bologna.

Nell'anniversario della morte dell'illustre accademico Alfredo Panzini, il Grilli ha voluto riordinare in volume alcune lettere, già apparse sulla «Nuova Antologia», ed indirizzate a Renato Serra, eroicamente caduto nella trascorsa guerra mondiale, accompagnandole con ampie note che meglio valgono ad illustrarne la portata ed i rapporti.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

Direzione: TORINO - Corso Mortara, 4

Apparecchio a 4 valvole di potenza e selettività elevatissime pari a qualunque ottimo apparecchio a 5 valvole. Dimensioni ridottissime. Alta fedeltà di riproduzione.

Mod. 106 - Supereterodina 5 valvole per onde corte e medie - Controllo automatico di volume dilazionato. - Riproduce perfettamente tutte le frequenze acustiche - Ha elevata potenza e voce armoniosa.



Nuovissimo radiofonografo a 5 valvole - Onde corte e medie - A comando automatico di volume, dilazionato, di potenza e sensibilità veramente eccezionali. Racchiuso in un mobile di ricercata e pregevole linea, è veramente un apparecchio adatto per famiglie e ritrovi.



Mod. 102



Mod. 105 F

AGOSTO Attenuate il calore di questo torrido mese usando prodotti rinfrescanti!

Questo pregio hanno le fragranti

ACQUE DI COLONIA GLORIA E IXIA

ultime creazioni di Vitale Genaro, via Carlo Felice 41

DOMANDATELE AL VOSTRO PROFUMIERE

Distributori!

Fate annunciare le
programmazioni
dei Vostri film
per mezzo
della

RADIO

PER INFORMAZIONI RIVOLGETEVI
al PALAZZO DELL'EIAR DI ROMA

Via Montello, 5

Tel. 34-883 - 34-884

LA PAROLA AI LETTORI

N. U. - Firenze.

Vorrei sapere quali stazioni potrei ricevere con un apparecchio a galena.

Con un ricevitore a galena, se ben costruito, riceverete le stazioni locali.

RADIOAMATORE C. R. T.

Da circa un anno posseggo un radio-ricevitore a cinque valvole, quattro gamme d'onda, fornito di controllo automatico di sensibilità e di occhio magico. L'apparecchio ha per impianto capiatore la tubatura dell'acqua potabile. Da qualche tempo ricevo alcune stazioni con forti evanescenze e distorsioni: da che cosa dipende questo fatto?

Probabilmente il vostro ricevitore è avviato e quindi il controllo automatico di volume non funziona più regolarmente. Però l'inconveniente che ci segnalate può anche essere causato da fenomeni di propagazione. Vi accerterete della cosa confrontando le vostre ricezioni con quelle di altri ricevitori in funzione nelle vicinanze. Vi consigliamo inoltre di far verificare le valvole del vostro ricevitore.

ABBONATA - Verbania.

Ho acquistato recentemente un apparecchio a quattro valvole che, pur essendo selettivo, altera e deforma i suoni. Da quali cause dipende questo difetto e cosa debbo fare per eliminarlo?

Le vostre informazioni, troppo vaghe, non ci consentono di individuare la causa precisa dell'inconveniente notato nel vostro ricevitore. Probabilmente si tratta di valvole difettose o di qualche organo interno del ricevitore (condensatore o resistenza) difettoso o avviato. Fate esaminare il vostro ricevitore da un competente.

A. MARIANI - Milano.

Posseggo un ricevitore a cinque valvole che funziona con la sola terra al posto dell'antenna. Non sono mai riuscito ad intercettare la stazione di Monte Ceneri.

Non ci è possibile, così a distanza, rispondere con precisione alla vostra domanda. Vi facciamo però osservare che non è possibile, da una data località, ricevere tutte le stazioni esistenti, soprattutto con un impianto di fortuna quale è il vostro.

M. G. - Sassari.

Se ci interiere il vostro indirizzo vi risponderemo direttamente.

P. F.

Posseggo un apparecchio a tre valvole, poco selettivo: di sera ricevo contemporaneamente diverse stazioni, che non riesco a selezionare. Cosa debbo fare per eliminare questo inconveniente?

Per aumentare la selettività del vostro ricevitore è necessario applicare allo stesso uno speciale filtro. Se ci comunicherete il vostro indirizzo, vi invieremo lo schema di un filtro adatto.

T. B. - Cuneo.

E' vero che i disturbi atmosferici che — specie in certe aere — danneggiano la ricezione di qualsiasi stazione, non si possono eliminare?

I disturbi di origine atmosferica possiedono le stesse caratteristiche delle onde elettromagnetiche irradiate dai trasmettitori radio; quindi non possono essere eliminati.

O. M. - Centallo.

Da qualche giorno il mio apparecchio, di cui sono abbastanza soddisfatto, emette un ronzio assordante che disturba tutte le ricezioni. Da che dipende questo inconveniente?

Probabilmente si tratta di un condensatore filtro avviato.

SABATO

17 AGOSTO 1940-XVII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.
8: Segnale orario - Dischi.
8,15: Giornale radio.

11,30: TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GRIOTTO-VERDE.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

- 12: CONCERTO della pianista LOREDANA FRANCESCHINI: 1. Scarlatti: Sonata; 2. Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore; 3. Liszt: Armonie della sera; 4. Casella: Pezzi infantili; 5. Plick Mangiagalli: Ronda d'Arlecchino.
12,30: MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: Tosca: a) «G dolci mani», b) «Vissi d'arte», c) «E lucean le stelle»; 2. Leoncavallo: Pagliacci: a) Prologo, b) «Stridono lassù», c) «G Colombine»; 3. Zandonal: Giuliano, duetto d'amore.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAZZIZZA: 1. Plessow: Serenata azzurra; 2. Filippini: Una capanna; 3. De Martino: Canto di pastorello; 4. Bazzizza: Oggi verrò da te; 5. Chiri: Canzone a Maria; 6. Gasti: Voglio sognare sul tuo cuore; 7. Ravasini: Svegliati; 8. Celani: Tortolita; 9. Di Lazzaro: Valse della fortuna; 10. Canicci: Perché mi vuoi lasciare; 11. Bonavolonia: Nonna nonna a Surient; 12. Ferrari: Passano i funti; 13. D'Anzi: Sfiano i battaglioni; 14. Perrera: Brilla una stella; 15. Prozzi: Squadrone bianco; 16. Nardella: Che t'aggia di; 17. Celani: Sognando; 18. Curtis: Carmela; 19. Allegra: Canto dei volontari.
Nell'intervallo (14): Giornale radio.
14,45-15: Giornale radio

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° TITO PETRALIA: 1. Schia: Appuntamento con la luna; 2. Benedetto: In Andalusia; 3. Escobar: Kermesse; 4. Vallini: Echi toscani; 5. Manno: Improvviso; 6. Marengo: Scherzo; 7. Concina: La soneria dell'amore; 8. Amadio: Canzone dell'acqua; 9. Brancucci: Maresetta; 10. Scanzola: Fantasia, balletto.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,15: MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Aroldo, introduzione dell'opera; 2. Verdi: Nabucco, «Va pensiero»; 3. Zandonal: Conchita, aria dell'atto primo; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, Addio alla madre; 5. Puccini: Turandot, «Tu che di gel»; 6. Wagner: Lohengrin, racconto dell'atto terzo; 7. Donizetti: Don Pasquale, introduzione dell'opera; 8. Ponchielli: La Gioconda, «Feste e pane».
Negli intervalli (13,30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio - (14,15): Comunicazioni ai camerati lontani.

14,45: Giornale radio.

- 15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Argella: Divina patria; 2. Roverselli: Danze campestre; 3. Carocci: Vinceremo; 4. Roncati: Giorno di sole; 5. Pioletti: In campagna; 6. Pogliani: Marcia eroica.
15,30-16: ASPETTI DELLA VITA: «La cannonetta» e «Amici di scuola», scene di FELLINI e MACCARI.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTI SPECIALI
DA OGGI AL 31 DICEMBRE

L. 9

INVIARE IMPORTO A
MEZZO C.C.P. 2/16700

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 16,30: TRASMISSIONE DA PESCARA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA - VITTORIA COLONNA - DELLA G.I.L.
17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - «Notizie da casa» - Programma radio.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 19,15: CANZONI DI SUCCESSO: 1. Bixio-Cherubini: Signorinella alpina; 2. Ala-Mazzoli: La fiaba di Biancaneve; 3. Chiesa-Borella: Sei tu; 4. Granata-Bracchi: Lasciami passare; 5. Rippi: Tango lungo; 6. Klose-Lukesch: Violetta; 7. Kramer-Rastelli-Panzari: Vorrei e non vorrei; 8. Sperino-Fouché: Restiamo soli; 9. Pugliese-Natali: Ohé, ohé, cantava Lola.
19,30: Notiziario dall'interno - Estrazione del Regio Lotto.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Luadri: La Graciosa, introduzione dell'opera; 2. Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite, op. 35; 3. Rossellini: Canto della vecchia Roma; a) Natale, b) I brocci, c) Saltarello a Villa Borghese; 4. Strauss: Il borghese gentiluomo; 5. Ries-Rozzi: Moto perpetuo; 6. Wagner: Preludio e morte d'Isotta, dall'opera «Tristano e Isotta».

Nell'intervallo: Conversazione di G. A. Pellegrinetti: «Pionieri Italiani nel Sudan».

22,30: Notiziario.

- 22,40-24: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAZZIZZA: 1. Arconi: Vincere; 2. Bazzizza: Domani; 3. Marf: Passano i battaglioni; 4. Ruccione: Fucilieri di marina; 5. Filippini: L'uccellino della roba; 6. Di Lazzaro: Signorina dell'Università; 7. Sciorilli: Aspettami; 8. Di Roma: Ponte vecchio; 9. Lama: Silenzio cantatore; 10. Canicci: Senza domani; 11. Cesarini: Firenze sogna; 12. Malberio: Mal più; 13. Raimondi: Addio.
Nell'intervallo (23): Giornale radio.

Musiche brillanti

dirette dal M° ENNIO ARLANDI

1. Consiglio: Impressioni cinesi; 2. Brunetti: Iris; 3. Olivieri: Idillio e tempesta; 4. Marchetti: Sentirai nel cuore; 5. Della Maggiora: Intermezzo gaio; 6. Angelo: Sei tu la vita; 7. Carabella: La vetrina del gioiellotai; 8. Fischer: Quadretti italiani.

21,15:

Canzoni e melodie

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

- 22: La famiglia: Casa nuova, scena di Mario Zambrelli.

22,10:

MUSICA POPOLARESCHE

ORCHESTRA diretta dal M° SAVERIO SERACINI

- 22,40: MUSICA VARIA: 1. Silvestri: Serenata medievale; 2. Piaccone: La vianella, intermezzo; 3. Strauss: Accelerazioni; 4. Fiorillo: Chiacchierata inutile; 5. Pizzini: Inno della 93ª Legione M.V.S.N.

23-23,15: Giornale radio.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DEI TRIPOLI

DOMENICA 11 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seech Muehär ben Regeb.
 13.20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 13.30: Canzoni e musiche dell'Orchestra «La Tripolina» diretta da Lamin Hasan Bel. — 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
 18.45: Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seech Muehär ben Regeb. — 19: Canzoni della Mecca - Complesso corale E.I.A.R. diretto da Seech Mohammed Trechi. — 19.20: «Ritmi islamici» - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.25: Canzoni «Maif» di Mahmud Gomaa - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20.30: Notiziario in lingua francese. — 20.40: Canzone farnesiana di Miriam - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 21: Giornale radio in lingua araba. Principali ed ultime notizie della giornata. — 21.30: Canzone turistica di Cadi Abdulgader - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

LUNEDÌ 12 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seech Muehär ben Regeb.
 13.20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 13.30: Notiziario in lingua araba. — 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
 18.45: «Baciliff» e dell'Orchestra araba «L'Orientale» a «Dor egiziano» di Muehär el Muehär. — 19.10: Conversazione letteraria di Seech Ahmed Fehli el Alem. — 19.20: Antica canzone araba di Camel el Cadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20.30: Notiziario in lingua francese. — 20.40: Canzone tripolina di Fathia Mustafa. — 21: Giornale radio in lingua araba. Principali ed ultime notizie della giornata. — 21.30: Trasmissione del Teatro Miramar de «L'Orca del Sultano» (V).

MARTEDÌ 13 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seech Mustafa Suli.
 13.20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 13.30: Canzoni e musiche dell'Orchestra «La Tripolina» diretta da Lamin Hasan Bel. — 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
 18.45: Canzone tripolina di Chaili el Tarsi - Orchestra araba

dell'E.I.A.R. — 19: Versi scelti - Dizione di Said Ahmed Ghensha. — 19.10: Canzone egiziana di Cadi Abdulgader - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.30: Canzone tripolina di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Canzoni «Maif» di Mahmud Gomaa - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 20.30: Notiziario in lingua francese. — 20.40: Canzoni dell'antica Andalus - Muehär el Muehär e Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 21: Giornale radio in lingua araba. Principali ed ultime notizie della giornata. — 21.30: Canzoni «Maif» di Mahmud Gomaa - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

MERCOLEDÌ 14 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seech Muehär ben Regeb.
 13.20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 13.30: Canzoni e musiche dell'Orchestra araba «La Tripolina» diretta da Lamin Hasan Bel. — 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
 18.45: «All'angolo del mercato» - Canzoni popolari libici - Complesso caratteristico di Mahmud Ghensha. — 19: Conversazione religiosa di Seech Abdurrahman al Ghudri. — 19.10: Canzone unisociale di Seech ben Seichman - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.25: Canzone tripolina di Mohammed Seim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20.30: Notiziario in lingua francese. — 20.40: Canzone «Maif» di Mahmud Gomaa - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 21: Giornale radio in lingua araba. Principali ed ultime notizie della giornata. — 21.30: Variazioni col luto e musiche dell'Orchestra araba dell'E.I.A.R.

GIOVEDÌ 15 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seech Hasan Sehalin.
 13.20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 13.30: «Parlano alle donne musulmane» - conversazione morale di Seech Besser Belag. — 13.45: «Racconti e canti di ragazzi arabi» - Presentazione di Said Ahmed Ghensha. — 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
 18.45: Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seech Muehär ben Regeb. — 19.10: Canzoni corali islamici - Complesso dell'Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.25: Canzoni Sultania - Complesso corale Arabista

di Seech Mustafa Suli. — 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20.30: Notiziario in lingua francese. — 20.40: «Tobba» e «Magedda» - Complesso corale tipico diretto da Said ben Ramadan. — 21: Giornale radio in lingua araba. Principali ed ultime notizie della giornata. — 21.30: Canzone egiziana di Chaili el Tarsi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 21.40: Musiche del Sahara libico - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

VENERDÌ 16 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seech Muehär ben Regeb.
 13.15-13.30: Trasmissione della Mecca Ghazal - Cerimonia e predica del Venerdì - Predatore Seech Muehär Mahsen. — 14.10: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 14.20: Canzoni e musiche dell'Orchestra «La Tripolina» diretta da Lamin Hasan Bel.
 18.45: Canzone libica di Cadi Abdulgader - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.05: «Bravi seiti» - lettura scelta di Said Ahmed Lohari. — 19.15: «Baciliff» e «Introduzione» di Dor a - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.25: «Dor egiziano» di Muehär el Muehär - Orchestra araba «L'Orientale» - 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20.30: Notiziario politico in lingua francese. — 20.40: Canzone tripolina di Mohammed Seim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 21: Giornale radio in lingua araba. Principali ed ultime notizie della giornata. — 21.30: Canzone araba di Camel el Cadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

SABATO 17 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Babuher ben Hag Bish.
 13.20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 13.30: Canzoni e musiche dell'Orchestra «La Tripolina» diretta da Lamin Hasan Bel. — 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
 18.45: Canzone tripolina delle «Zemmat» - Cantatrice Mabrus Bent Ahmed - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19: Racconti umoristici di Chaili ben Seichman. — 19.15: Variazioni sul luto e musiche dell'Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.25: Canzone tripolina di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20.30: Notiziario politico in lingua francese. — 20.40: «Tobba» e «Magedda» - Complesso corale tipico diretto da Said ben Ramadan. — 21: Giornale radio in lingua araba. Principali ed ultime notizie della giornata. — 21.30: Canzone egiziana di Muehär el Muehär - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

giochi

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Albero di gabbia del trinebbero — 5. Uccello gallinaceo selvatico di squisito sapore — 10. L'isola delle rose — 11. Ente per la cinematografia



Schema del cap. Buffini con Vittorio - ROMA
 nazionale — 12. Andare — 13. La prima e due volte la seconda — 14. Piacenza — 15. Nota — 16. Le vocali — 17. Nella lana — 18. Una noce priva di frutto — 19. Provincia piemontese — 20. Cento meno uno... non fa novantanove — 21. Ente turistico genovese — 22. Opera lirica di Wolf-Ferrari — 24. Il

muscolo vitale del poeta — 25. Danza spagnola — 26. Rovina — 27. Mossa incompiuta... borgo di Spagna in Galizia — 28. Voglio e vado — 29. Borgo della Turchia selvetica presso il Mar Nero — 30. Figlia di Teodorico il Grande — 37. Da sugni di viva gioia — 38. Erce virgiliano — 39. Giraola — 45. Nome di due Calli — 47. Avanti Cristo — 49. Gruppo delle Alpi Comanche — 52. Valore — 53. Rivolgere al tribunale — 54. Regione marocchina — 55. Mezza pipa — 57. Epoca — 58. Porto dell'isola di Tahiti — 60. I due quinti di un mezzo — 62. Cavalletto sul collo delle signore — 64. Piebe — 69. Ispirazione poetica — 71. Casa farmaceutica Torinese che fa trasmettere giornalmente il Calendario Radio — 73. Motivi — 78. I nostri nemici d'oltre confine — 79. Fratidoro — 78. Figlio d'Armba, Re dei molossi — 80. L'Eridano — 81. Il principio dell'onesta — 82. Percuotere con l'ariete — 83. Interiore.

VERTICALI: 1. Rappresentare come persona una cosa inanimata — 2. Parasita inoculato nel sangue umano da una mosca — 3. Reuma del collo — 4. Componimento poetico — 8. Città dell'Indocina — 7. In pari uguali — 8. Operale onefice specializzato — 9. Scienza che si occupa di quanto appartiene ai mari — 21. Ha per ultima sempre la parola — 23. Dice al, ma non vale nulla — 26. In gran quantità — 31. Sinistro — 32. Piutone — 33. Figlia di Labano — 34. Aosta — 35. Attributo papale — 36. Città del Guagrate — 40. E più di mezzo ladro — 41. Principio sacri a Giove — 42. Ex-imperatore russo — 43. Insetti con quattro ali membranose con poco nervature — 44. Austria e Spagna in auto — 46. Piccoli casti — 47. Madre di Augusto Cesare — 48. Il mutilo del Toredor — 50. Dimenticanza — 51. Gran festa pubblica musicale con ballo — 54. La casa di Cleonora — 55. Andare — 59. Nuovo — 61. Fu sollevato tre volte da Ercole e quindi ucciso — 63. Gioco bolentino delle facoltà mentali — 65. Isola ad W delle Amici, città del Giappone — 66. Lituania e Norvegia — 67. Sostanza nera e vischiosa tratta dagli alberi resinosi — 68. Le estintori glaucociste del globo — 70. Panno nel quale fu avvolto il corpo di Gesù Cristo — 72. La nuova Castrogiovanni — 73. Si prende alle 17 a. Teramo — 74. Mosca pericolosissima — 75. Capofila dell'impero — 79. La prognitritre? — 80. Dopo.

-Zampironi-
 unico rimedio contro le zanzare
 PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE



TELEFONO 83-272
 VIA MORONE 8

MILANO

MERLUZZO al SAPOR
CONIGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR"

Preparato speciale per minestre

PHONOLA
Radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

Dovunque

potrete ascoltare i «Bollettini» di guerra

con il Phonola Modello 545



SERIE TRASPORTABILE

ONDE CORTE E MEDIE

PESO CHILOGRAMMI 9

L. 1950 VALIGIA IN CUOIO E TELA

L. 2100 VALIGIA IN PELLI PREGIATE

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

FUNZIONA A CORRENTE ALTERNATA
O CON BATTERIE DI PILE A SECCO
CONTENUTE NELL'INTERNO